

1998. JANUÁR

XIV. évf. 1. (126.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

Liv Tyler
Diane Lane

Teszt:
digitális
kamerák

A horror
királya:
Stephen
King



ED HARRIS

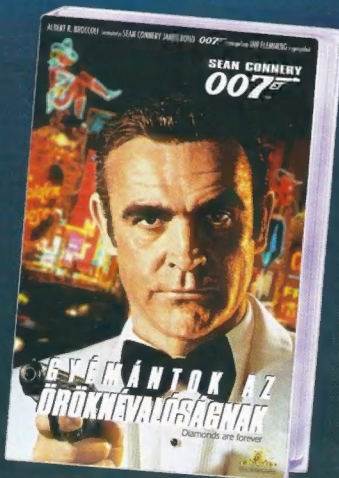
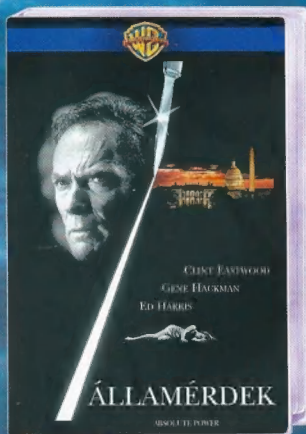
VIDEOREMBER 1998. január 22.

CSAVARGÓ KUTYA

Shiloh szeretetre és boldog otthonra vágyik, játszani szeretne és nagyra nemi. Egy kiskutyának éppen ugyanennyi joga van a boldogsághoz, mint egy kislának. Amikor Marty és Shiloh találkoznak, ragton megéltsezen egymásnak. Örökre fogadják egymást. Vagy egyszerűbben: elválaszthatatlan barátok lesznek.

ÁLLAMÉRDEK

Luther Whitney (Clint Eastwood) mestertolvaj utolsó nagy dobására készül. A célpont egy dűsgazdag üzletember villája. A rutinos bűnöző könnyűszerrel bejut a házba, majd a tükros rejtékafto mögötti kincseskamrába. Összepakolja a zsákmányt, és már éppen indulni készülne, amikor okaratlanul is szem- és fültanuja lesz egy kisfelülmúlt parocska titkos légyottjának, amely gyilkosságba torkollik.



GYILKOSSÁG A FEHER HÁZBAN

Gyilkosság történt a Pennsylvania Avenue 1600-ban. A körzetért felelős detektív kiszáll a helyszínre, és nyomozni kezd. Mókacs, mint mindig, buldogszívűséggel ered a gyanúsítottak nyomába. Csak egyetlen kis problémája van: a Pennsylvania Avenue 1600. a Fehér Ház címe. Itt nem történhet egyszerű gyilkosság. Azonnal beavatkozik az FBI. Átruhás úgynökök, csapdák, hazugságok, halálos ellenségek várják Regis felügyelőt.

GYÉMÁNTOK AZ ÖRÖKNEVELŐSÉGNEK

Nem ő az egyetlen, de ő az első. Az utána következők csupán az ő bérére próbáltak belebújni. Nem vitás, Sean Connery az igazi James Bond, és ezt ő is tudja. Ezért is tért vissza legszébb, leghíresebb szerepéhez. Ezúttal a világ gyémántkereskedelme körül kerülnek napvilágra olyan nyomok, melyeket csak a kémek kéme tud megfejteni.



Kedves Olvasó!

Remélhetően kellően kipihente magát szerencsésen hosszúra nyúlt év végi ünnepek alatt. Hisz nem látszott volna ki a kimerültség, hogy egy-két jó filmet leugorjon a téka-ba, bizonyára akkor is csillapíthatta filmhűségét a televíziós csatornák segítségével. A Csinibabát két állami televízióban is megnézhetted, s kedvére válogathatott a klasszikus Sabrinától a 2001. Őrüdéseitől át Hitchcock Forgószélén, Susan Sarandonnal A gyönyörű rablójáig.

Ami januárban ismét végre a lustaságának! Elkezdődött a sulis, a munka, nem lehet tovább naphosszat otthon tévézgetni, olvasgatni. De jóvetmenet ismét érdemes betérni a videóköcsönzékbe is, hisz a januári újdonságok között megannyi csemegével találkozhatunk. Verne Gyula ezúttal a 007-es ügynök Pierce Brosnan kezét fogja, s vezetői út 80 nap alatt a Föld körül; Roland Emmerich megmutatja, milyen visszafogottan forgatott A függetlenség napja előtt egy évvel; Beavis és Butt-head ezúttal nem a tévében és nem öt percig szórakoztat minket angolul, hanem másfél órán át magyarul; Ed Harris pedig az Allamérdekelt képviseli Clint Eastwood ellenében.

Az újdonságok mellett az inycoknek más kincseket is rejtenek a téka polcai, melyekre szintén ügyke-szünk felhívni a figyelmet. Az állaggon felüli izgalom kedvelői tucatnyi Stephen King-mű között válogathatnak. S hogy ki is valójában a horror királya, s melyek ezek a filmek? Kiderül kétrészes írásunkból. Aki a minőségű filmek között szeretne csemegézni, az újdonságok száma jóval több, mint az alkotók mellett válogathat például a német rendező, Werner Herzog művei közül, akiről e havi portrénk szól. S hogy melyek lesznek az idei év nagy külföldi és hazai tékasikersei? Bepillantunk a jövőbe is: minden bizonnyal azok a filmek, melyek a mozikban is sikeresek voltak. Az 1997-es, lehető legrészletesebb bevételi topistát már most, január első napjaiban megmutatjuk Önnek!

Budapest, 1998. január

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő:
Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3850

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPHYOMDA RT.

1123 Budapest, Vízpart u. 116.

Felülről lefelé: László László vezérigazgató
Tartalmaz a Nemzeti Hírlapkiadó Rt. és a regionális részvételűségeket, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszt a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkiadók által is. • Hírlapkiadók által terjesztve (1000 Budapest VIII., Országtér 1., levelcím: 1000 Budapest, Országtér 1.), amelyről Budapesti Magyar Posta Rt. Hírlapkiadói Igazgatóság kiadott ügykecskölési iradón, videó a postahivatalokhoz.
HU ISSN 0227-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmát a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

- Sztáröszön, a Golden Globe jelöltjei 5-6
Rendezte: Werner Herzog 12-13
Ed Harris 20-23
Diane Lane 27-29
Los Angeles-i interjú Shirley MacLaine-nel 24-25
Liv Tyler 40-41
A horror királya: Stephen King I. 48-51

FILMEK

- A Noé bárkája elv 8-9
80 nap alatt a Föld körül 16-17
Beavis és Butt-head 30-31
Alien 1-4. 33-35
Hanglenyomat 36
Millenium 38-39

TÉMÁK

- Furcsaságok világa 53
Magyarország, a szórakoztatóelektronikai
„kishatalom” 56-57
Mozibevételi rangsor 1997 64-65

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

- Top 40 45
16, 42-44, 47, 68

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

- Jogszabályváltozások '97 52

TANÁCSADÓ

- Kamkorderek képzéskélei 54

TESZT

- Panasonic mini digitális kamkorderek 58-60

HÍRÖZÖN

- Per Debrecenben, Retina '98 Szigetváron, CeBit '98
Hannoverben, A Genesis Budapest, Men In Black,
Videós statisztikák 61-63

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

- Februári újdonságok

Sztárok

ROBERT DUVALL, A MINDENES

Robert Duvall, *Sztálin* megformálója, *A keresztapa* első két részének egyik meghatározó figurája, Eichmann megszemélyesítője, megannyi sikerprodukción s több mint félszáz filmszerep után ezúttal forgatókönyvet írt, *The Apostle* címmel. Ezekben a napokban, január 5-én múlt 67 éves az Oscar-díjas színész, aki ezúttal a film rendezését is magára vállalta, s a főszerepet sem bízta másra. A forgatókönyv az angol nyelvű könyvek legnagyobb kiadója, a híres Penguin Book gondozásában is meg fog jelenni.

BRUCE WILLIS DENZEL WASHINGTONNAL FORGAT!

Miközben Bruce Willis *A Sakál-ban* hódít, s lassan már a dobozban van a *Mercury Rising* című filmje, máris itt az újabb filmtér, a *Marshall Law*. A rendező Edward Zwick (*Szenvedélyek viharában*,

A bátrak igazsága), a forgatás pedig január végén kezdődik. Willis az amerikai hadsereg generálisát alakítja majd, akit Brooklynba küldenek, mely térség terrorista támadások középpontjává vált. Itt kerül konfliktusba egy, az ügyben nyomozó FBI-ügynökkel, akit Denzel Washington személyesít meg. Előtte azonban Willisnek még be kell fejeznie az *Armageddon* című film forgatási munkáit.

Úgy tűnik, a közeljövőben új Bruce Willis-filmekből egész jó lesz a felhozatal...

HUGH GRANT, A MŰKERESKEDŐ

Egy New York-i műkereskedőt fog alakítani Hugh Grant, a Hollywoodban befutott brit színész a *Mickey Blue Eyes* című filmben. James Caan is csatlakozott a produkcióhoz, melyben Grant menyasszonyának maffiózót apját fogja alakítani. A film társproducere Grant barátja, Elizabeth Hurley, aki producerként a *Halál-terápia* című filmmel mutatkozott be sikeresen. Annak főszereplője – Gene Hackman oldalán – ugyancsak barátja, Hugh volt. (A *Halál-terápia* februárban kerül a tékákba.)

JERRY GOLDSMITH AJÁNDÉKA

Jerry Goldsmith, a neves hollywoodi filmzeneszerző decemberben az amerikai filmakadémia Margaret Herrick könyvtárának adományozta eredeti, kézzel írt zenei vázlatait. 1957-től napjainkig több, mint száz film kíséretébenje fűződik nevéhez, így többek között a *Kong* vagy *Az elnök különgépe*. A szakemberek négy évtized kiemelkedő filmes dokumentumai között tartják számon az értékes ajándékot. Goldsmith zenéjét 1962 óta eddig tizenhat alkalommal jelölték Oscarra, melyet 1976-ban az *Örmehez* írt muzsikáját meg is kapott.

Legközelebb idehaza a *Szigorúan bizalmas* (L. A. Confidential) című Kim Basinger-mozifilmben hallhatjuk a zeneszerző munkáját, melyet Golden Globe-díjjal jelöltek.



WILL SMITH MUNKÁBAN

Will Smith nem panaszkodhat, hogy nem látják el munkával. *A Men in Black* szupersztárja a zenei sikerlistákon is előkelő helyet szerzett e film betétdalával, de már előre tekint, hiszen ebben az esztendőben három produkcióban is részt vállal. A Touchstone Picturesnél forgatja az *Enemy of the State* című filmet, a Warner Brothersnél a *The Wild, Wild West*, s még az év végén sort kerít arra, hogy a *The Mark* című moziban karnatoztassa tehetségét.

SHIRLEY MACLAINE, A KITÜNTETETT

Életművéért Cecil B. DeMille-díjjal tüntetik ki Shirley MacLainét január 18-án a Golden Globe-díj átadási ceremóniáján. Míg az Arany Globusz díjazottainak neve az utolsó pillanatig titokban marad, addig a múlt században született neves amerikai rendező-produceről elnevezett életműdíj váromnyosságára hozták. A színésznő egyik legutóbbi filmje, a *Becéző* szavak foglaltasza, az *Esthajnalcsillag* néhány hete jelent meg idehaza videókezzett. (Intérlünket a kitüntetéssel lásd a 24–25. oldalon.)



A Golden Globe főbb kategóriáinak jelöltjei:

A legjobb drámai alkotás:

Amistad
The Boxer
Good Will Hunting
Szigorúan bizalmas
(L. A. Confidential)
Titanic

A legjobb színésznő drámai alkotásában:

Helena Bonham Carter
(The Wings of the Dove)
Judi Dench (Mrs. Brown)
Jodie Foster (Kapcsolat – Contact)
Jessica Lange (A Thousand Acres)
Kate Winslet (Titanic)

A legjobb színész drámai alkotásában:

Matt Damon (Good Will Hunting)
Daniel Day-Lewis (The Boxer)
Leonardo DiCaprio (Titanic)
Peter Fonda (Ulee's Gold)
Djimon Hounsou (Amistad)

A legjobb vígjáték vagy musical:

As Good As It Gets (Alul semmi)
(Full Monty)
Men in Black – Sötét zsaruk
Áljon meg a nászmenet!
(My Best Friend's Wedding)
Wag the Dog

A legjobb színésznő vígjátékban vagy musicalben:

Joey Lauren Adams (Chasing Amy)
Pam Grier (Jackie Brown)
Helen Hunt (As Good As It Gets)
Jennifer Lopez (Selena)
Julia Roberts
(Áljon meg a nászmenet!)

A legjobb színész vígjátékban vagy musicalben:

Jim Carrey (Hanta Boy)
Dustin Hoffman (Wag The Dog)
Samuel L. Jackson (Jackie Brown)
Kevin Kline (In & Out)
Jack Nicholson
(As Good As It Gets)

A legjobb nem amerikai film:

Artemisia (francia)
The Best Man (olasz)
Lea (német)
My Life in Pink (belga)
The Thief (orszá)

A legjobb epizód szereplő színész:

Kim Basinger (Szigorúan bizalmas)
Joan Cusack (In & Out)
Julianne Moore (Boogie Nights)
Gloria Stuart (Titanic)
Sigourney Weaver (The Ice Storm)

A legjobb epizód szereplő színész:

Rupert Everett
(Áljon meg a nászmenet!)
Anthony Hopkins (Amistad)
Burt Reynolds (Boogie Nights)
Jon Voight (Az esőcsináló)
Robin Williams
(Good Will Hunting)



Golden Globe 1998

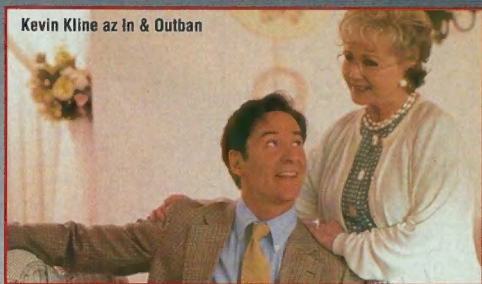
– a jelöltek

December derekán hozták nyilvánosságra Beverly Hillsben az idei 55. Golden Globe (Arany Glóbusz) díj jelöltjeinek listáját, melyet évről évre a Hollywoodba akkreditált külföldi újságírók szavazatai alapján állítanak össze.

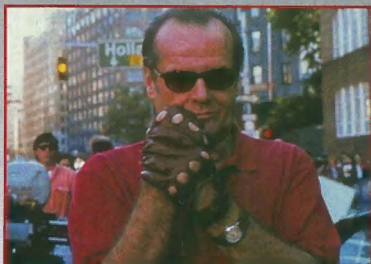
Az ünnepélyes díjátadási ceremóniát január 18-án rendezik.



Kim Basinger ismét a jelöltek között: Szigorúan bizalmas



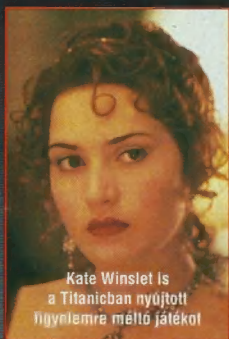
Kevin Kline az In & Outban



Jack Nicholson újra elemében: As Good As It Gets



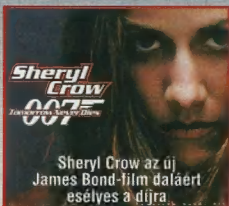
Leonardo DiCaprio a Titanicban



Kate Winslet is a Titanicban nyújtott figyelmre méltó játékot



Helen Huntot két kategóriában is jelölték



Sheryl Crow az új James Bond-film daláért esélyes a díjra

A legjobb rendező:

James L. Brooks
(As Good As It Gets)
James Cameron (Titanic)
Curtis Hanson
(Szigorúan bizalmas)
Jim Sheridan (The Boxer)
Steven Spielberg (Amistad)

A legjobb forgatókönyv:

Mark Andrus/James L. Brooks
(As Good As It Gets)
James Cameron (Titanic)
Matt Damon/Ben Affleck
(Good Will Hunting)
Brian Koppelman/Curtis Hanson
(Szigorúan bizalmas)
Hilary Henkin/David Mamet
(Wag The Dog)

A legjobb eredeti filmzene:

Philip Glass (Kundun)
Jerry Goldsmith
(Szigorúan bizalmas)
James Horner (Titanic)
Michael Nyman (Gattaca)
John Williams (Hét év Tibetben)

A legjobb eredeti filmbetétel:

Go The Distance (Hercules)
Alan Menken, David Zippel
Journey to the Past (Anasztázia)
Stephen Flaherty, Lynn Ahrens
My Heart Will Go On (Titanic)
James Horner, Will Jennings
Once Upon a December (Anasztázia)
Stephen Flaherty, Lynn Ahrens
A holnap markában (Tomorrow Never Dies) Sheryl Crow, Mitchell Room

A legjobb színésznő televíziós sorozatban, musicalben vagy vígjátékban:

Kirstie Alley (Veronica's Closet)
Ellen DeGeneres (Ellen)
Jenna Elfman (Dharma and Greg)
Calista Flockhart (Ally McBeal)
Helen Hunt (Mad About You)
Brooke Shields (Suddenly Susan)

A legjobb színész televíziós sorozatban, musicalben vagy vígjátékban:

Michael J. Fox (Spin City)
Kelsey Grammer (Frasier)
John Lithgow
(3rd Rock From the Sun)
Paul Reiser (Mad About You)
Jerry Seinfeld (Seinfeld)

A legjobb televíziós sorozat kategóriában ismét ott verseng az X-akták, vetélytársa többek között a Vészelyzet. Gillian Anderson, a tavaly is győztes ismét jelölt a legjobb tv-s színésznő kategóriában, ahol a Vészelyzet egyik hősnőjét megformáló Julianna Margulies hódíthatja el előle az újabb címet.

A legjobb televíziós férfiszínész lehet Anthony Edwards és George Clooney – szintén a Vészelyzettől –, de az X-aktás David Duchovny Gillianhez hasonlóan megin nyerte. Chris Carter másik, teremtőnénye, a Millennium, melyből Lance Henriksen játéka lehet nyertő.

Megjegyzés: a Magyarországon már bemutatott filmek címét magyarul közöljük. Az említett filmek többsége idén látható lesz a magyar mozikban – s idővel videón is.



FELRÚGJA A SZABÁLYOKAT...

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

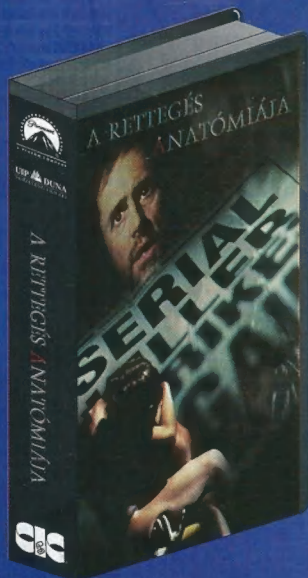
AMIKOR A BARÁTSÁGOT ELÁRULJÁK,
GYILKOSSÁG LEHET A VÉGE...

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



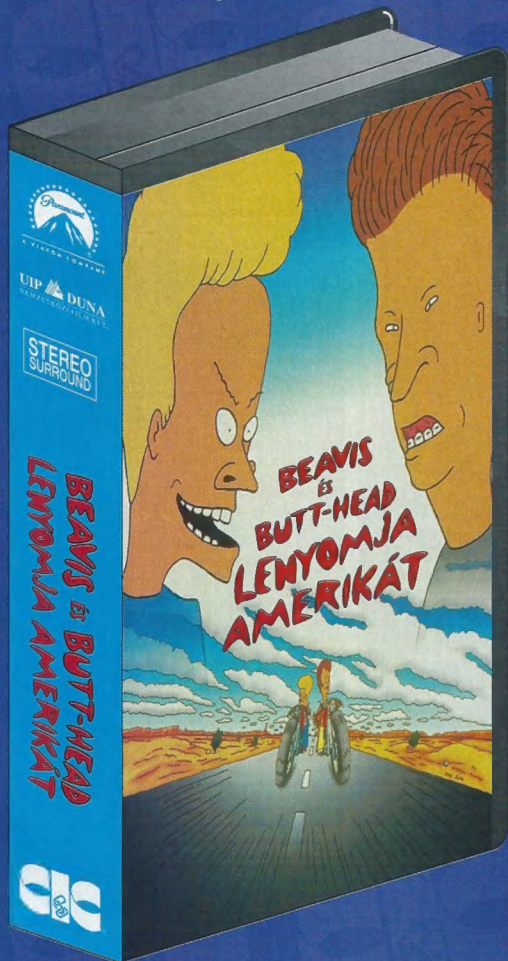
A RETTEGÉS AZ AJTÓ MÖGÖTT VÁR.
NE NYISD KI!

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



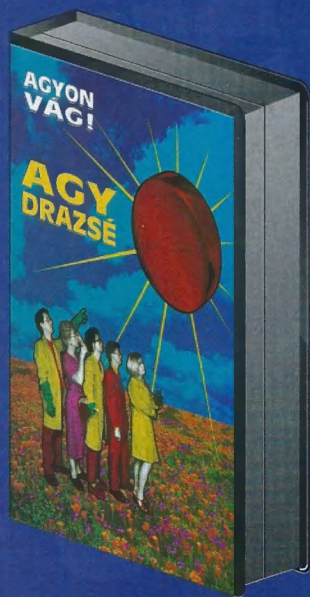
VIDEO OÉDIA CSÚCSON

premier JANUÁR 20



EZ MÁR NEM
FÉRT BE A TÉVÉBE.

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



AGYON VÁG!

© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
SZÍNHÁZ-ÉRTÉKELŐ FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZ!



300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió címe:
1145 Budapest, Várna u. 12-14.
Tel.: 384-2117, 364-2068

Fogalmam sincs róla, mi állhat a függetlenség napja rendezője, Ronald Emmerich müncheni filmfőiskolán kapott bizonyítványában, a magam részéről azonban négyes alát adok vizsgatítmányra.

A Noé bárkjára elv a legköltészebb vizsgafeladatok egyike volt – a szóbeszéd szerint a legdrágább s csupán annyi volt a költségmegtakarítás, hogy Emmerich maga írta a forgatókönyvet. A végzés halgató szerette a sci-fit, ez kétségtelen. Kédszék közén tartozott a 2001 űrodüsszela, igaz, nála nem láb-szárcsont, hanem szobaventillátor tűnik át őrüllomásba.

Florida, az őrüllomás

Tehát őrüllomás. A Florida Arklab geostacionárius pályán kering bolygónk körül. Személyzete csupán két főből áll, Max Marek meteorológus (Franz Buchrieser) és Billy Hayes kapitány (Richy Müller) alkotják a személyzetet. A meteorológus az esti híradó végén az őrüllomondja el a várható időjárást, míg társa végzi a karbantartást, míg és takarít... Mikrohullámú sugárzást kibocsátó reaktorukkal a feladeten képesek befolyásolni a

földi időjárást, szétlőnek vele egy monszunt vagy esőt csinálnak egy száraz terület fölött. Mindez a C. O. R. A. program keretében zajlik, rendben és unalmasan, egészen addig, amíg Riadban galád terroristák túsul nem ejtenek néhány amerikai követési alkalmazottat. Az amerikai légiere gépei felszállnak, az óceánon állomásozó orosz flotta hajói pedig megfigyelnek. Az űrlaboratórium közben folyamatos kapcsolatban van a földi irányító központtal, ahol Felix Kronenberg (Matthias Fuchs) adja nekik az utasításokat. Am egyszer csak olyan parancs érkezik, amit Max nem tud értelmezni: a Titkos Kódot ugyanis csak Billy, a katona ismeri. Hamarosan kiderül, hogy a mikrohullámú sugárzás fegyver is lehet, mégpedig félelmetes, kivédhetetlen, a kozmoszból érkező csapás. De ha egyszer a honfitársak veszélyben vannak... A vonakodó személyzet hamarosan megkapja a váltást, Eva Thompson (Avviva Joel) és Gregor Vandenberg (Nikolas Lansky) személyében. Az űrepülőgép látványosan kapcsolódik az űrlaboratóriumhoz, Eva, Max régi szerelme lelki életet él a férfivel, míg Gregor fura manipulációba kezd. Billynek feltűnik a dolog, de a másik revolvert szerez rá, mi több, meg is sebesíti. A Földről Felix kiadja a parancsot: mikrohullámot az arabokra, de Max sikeresen szabotálja az akció, igaz, az életével fizet érte. A reaktorban





beindul a láncreakció, Billy és Eva elszelel az űrrepülőgéppel, míg Gregor és a már halott Max felrobban a Florida űrállomással együtt. A történetet Billy elbeszélése foglalja keretbe, ő az, akit Felix kihallgat már az események után, s időnkénti visszaemlékezéseiben elevenednek meg a történetek. A dolgok egyébként 1997. november 13-án kezdődtek...

A 2001 Űrodüsszeia hatása

Emmerich 1983-ban készült filmje magán viseli a sci-fi-kísérlet majdnem minden jó és rossz tulajdonságát. A történet főhőseinek muszáj amerikaiaknak lenniük és a rossz arab terroristák sem maradhatnak ki belőle. Ez utóbbiak egyébként arcatlanok, mivel a kamaradráma jellegű mozi főleg az űrállomáson, illet-

ve a kihallgató helyiségben zajlik. A nyitó és a záró kép rimel egymásra, Felix, a kormányzat *Humphrey Bogart*-módra folyton cigarettázó nagy hatalmú képviselője a legjobb vállalatistákat idézi: egyszerre barátságos és távolított, demagóg és hazafi. Még szerencse, hogy 1981 áprilisában leszállt egy igazi űrrepülőgép, ezt a landolást a rendező egy az egyben áttelepítette filmjébe. Az űrállomás és a kozmoszbeli felvételek egy részéért Emmerich a felelős, persze érezhetők a 2001 látványtervei, különösen ami a reaktortérben való közlekedést illeti, mintha HAL belsője elevenedne meg a sci-fi-kedvelő néző szeme előtt. A film zenéje viszont ötös érdemel, *Hubert Bartholomew* muzsikája híven követi a cselekményt és jól festi alá a jeleneteket. Ami viszont a párbeszédet illeti... azok bizony kissé semmatikusak. Mintha Emmerich kevesebb gondot fordított volna a szövegre, mint a látványra, s ez néha megbosszulja magát: unalmas perceket szerez.

Ezzel együtt is *A Noé bárkája* elv érdekes film, főleg azok számára, akik ismerik a rendező további alkotásait: a *Csillagkaput*, a *Tökéletes katonát*, nem is beszélve *A függetlenség napjáról*. Emmerich megtanult rendezni, s ez az alkotása – az 1984-es *Berlini Filmfesztivál* nyitófilmje – amit már ak-

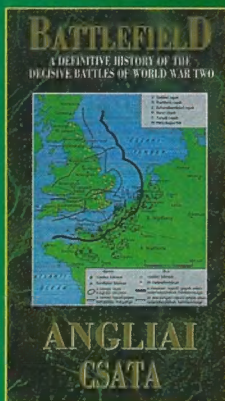
kor húsz ország vásárolt meg, végre eljutott hozzánk is, s az új esztendő egyik első videópremierje. Tanulságos megtekinteni e zsenit, amelyben ki-ki felfedezheti a rendező későbbi nagy filmjeinek egyes elemeit.

Threton Judit

Mi történt
A függetlenség napja
előtt?

A Noé bárkája elv

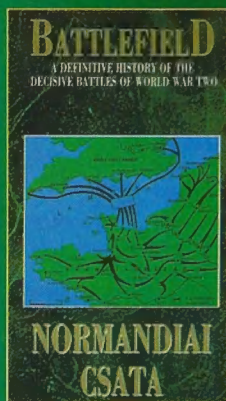
A Mokép Videókiadó januári ajánlata a lakosság számára:



CSATAMEZŐK (Battlefield)

(A Definitive History of The Decisive Battles of World War Two)

A monumentális hatrészes angol sorozat kronológiai sorrendben mutatja be eredeti dokumentumfelvételek alapján a II. világháború leghíresebb csatáit. A sorozat újabb két része, az *Angliai csata* és a *Franciaországi csata* január 14-től vásárolható meg.



DRAKULA HALOTT ÉS ÉLVEZI
Fergeteges komédia Mel Brooks
rendezésében
Főszereplő: Leslie Nielsen
**Megvásárolható
január 14-től!**



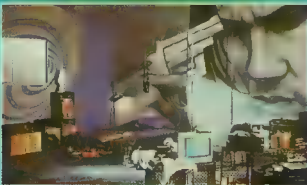
Viszonteladók részére:
SELECT VIDEO:
1131 Budapest, Kámtor u. 22.
Tel.: 140-6391
Lakosság részére:

MOKÉP Rt. Videókiadó:
1054 Budapest, Honvéd u. 7.
Tel.: 312-2603, 311-6650/169
Márkabolt:
1051 Budapest, Király u. 40.
Tel.: 342-5368



UT A POKOLBA

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



MEQUELENÉS: JANUARI 2023



A filmek megvásárolhatók

1133 Budapest, Vágóhíd utca 1. Telefon: 149-1335

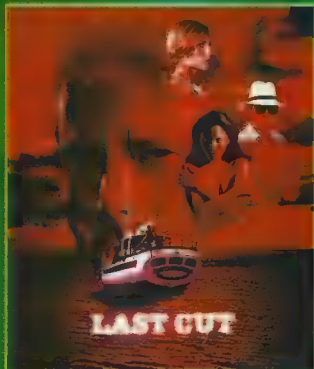
Miskolc, Racz Á. 50. Tel./fax: 46/401-600.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
(perc)

James Marcus



John Helmut Berger
letzte: Mar. 1971 Avallone



FÜGGETLENSÉG
NAPJA rendezésének filmje



Noah's Ark

Florida Arkibát mellősságlejlesen kering a
zelen. Feladata a
előrejelzések készítése. Azonban
egénység tud, katonai felhaszná
Az ar
katonai vezetés felis aka
nain, amikor a
sán felsorakozik szemben
e amerikai Am a Florida Arkibát legény
sege felismerve akcióban szabotálj
zi, ha sejtük, ezi nem
Színes, amerikai teléni
e, a F
Roland me h
esen



(Sandtrap)

35. elhatározzák.
 a Nelson: Egy sivatagi kalandulás során
 alkalmam a terv Jack lelőni.
 Nelson egy sziklárol és abban a
 terti meghal, a seriffnak baleset történt
 Nelson csodával meglepetten mondom élelben
 maradt és most a a nyomára
 mielőtt Jack és a nyomára
 akadnak. Nelson vázérelve
 átalakul sivatagi
 Színes, szinkronizált amerikai: krimi percy
 John James
 Koepenick
 Harr Done

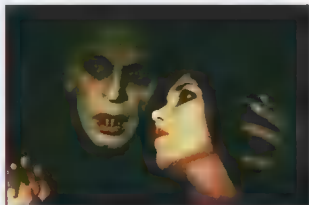
WERNER HERZOG

Képzeliük magunk a korunk talán legnagyobb műgonddal dolgozó német filmm rendezőjét, aki új szemlélettel szerinte keltette életre Drakula, a macskák körülmények között forgatott filmet a Drakula operaházát építette a borsos: ő Werner Herzog, a mai napig csodaszép, nyugatias, de mégis magyar.

Bizonyára stílustörténeti okokkal is magyarázható, hogy nagy általánosságban az újabb német film nem vált a franciához vagy az olaszhoz hasonlóan emésztetővé a nagyközönség számára. A francia film valószínűleg az impresszionizmustól, majd a szürrealizmustól kapta a legtöbb stílári ihletet: az impresszionizmus statikusságát és lírizmust kölcsönözték a képeknek; a szürrealizmus hol meghökkentett, hol megnevetett (*Buñuel: Az andalúziai kutyák*). A mai német filmművészet legelőbbje a németajkú világ modern (érsd: huszadik századi) művészetében mindenekelőtt az expresszionista törekvéseket találhatta továbbgondolhatónak, folytathatónak. Közöttük természetesen az 1962-es Oberhausen Nyilatkozatot, a német új hullám beköszöntő dokumentumát aláírók, illetve az ő szellemi hatásuk alatt álló vagy legalábbis az ő nyomaihoz induló fiatalabbak, így Werner Herzog is. S nemcsak a korai német film mestereire – Murnau, Lang, Wienert, Gaalenra – kell itt gondolnunk, mint tisztelt elődekre és szak-

sodpercen át figyelmesen nézzük *Oskar Kokoschka Az ember tragédiája* című, 1908-ban készített színházi plakátját, azt látjuk, hogy a képen ábrázolt arc jellegzetesen expresszionista karakterjegyei – az egzaltált fejartás, az egészségtelenül fehér bőr és a sötét szemhéjjal érzékeltetett becsült szem – később mintha német filmművészek: például Doktor Caligari, illetve a *Murnau*- és a Herzog-féle *Drakula* gróf vonásaiban is visszatérnének.

A közönség körében igazán népszerűvé sohasem vált újabb német rendezők közül Magyarországon elsősorban kettő: Herzog és Fassbinder alkotásai váltak ismertté. A *Schamoni-testvérek*, *Volker Schlöndorff*, *Kluge*, *Geissendörfer* vagy *Margarethe von Trotta* művei inkább csak klubhálózatban foglaltak. Az 1942. 5-én Münchenben született Werner Herzog életművének viszont talán legfontosabb darabjait látható a magyar mozinéző; hét filmje volt műsoron: a *Kaspar Hauser*, a *Bruno vándorlása*, a *Nosferatu*, a *Woyzeck*, a *Fitzcarraldo*, az *Ahol a zöld hangyák álmognak* és a *Kegyetlen hegycsúcs*. Aki e hét filmet látta, illetve Herzog első hazai (azaz németországi) sikerét, a magyar filmklubokban többször vetített 1972-es remekművét, az *Aguirre, Isten haragját* is végignézte, az már viszonylag pontos képet rajzolhat magának a rendező művészetéről, csakúgy ha videó néz meg a kazettán hozzáférhető hat alkotását.



Nosferatu, a vámpír

mai etalonot jelentő művészekre, hanem sokkal tágasabb tradícióra, mondjuk *Georg Grosz* festészetére és *Wedekind, Brecht* vagy *Georg Kaiser* színműveire; *Alfred Kubin* örölet sugárzó grafikáira vagy a *Férfi és feleség* átmegy a rákbarakkon-típusú költeményekkel jelentkező *Gottfried Bennre*, az első világháborúban meghalt inspiratív költőkre, *August Strammra* és *Georg Traklra*.

A rendelkezésre álló hagyomány maga is megosztotta valamelyest a német film irányát, stílustörékvései. *R. W. Fassbinder*, a külföldön is ismertté vált rendező és botányhős legelsőbbak filmjében egy híres expresszionista regényt, *Alfred Döblin Berlin, Alexanderplatz*át dolgozta fel, *Werner Herzog* pedig egy „elűgpresszionist” drámaíró, a múlt század elején alkotott *Georg Büchner Woyzeck*jét vette filmbre; ha pedig néhány má-

Kudarca ítélt főhősök

Ezúttal, a teljesség igénye nélkül, próbáljunk meg összegyűjteni néhány fontosabb meghatározó motívumot a filmekből, hátha a segítségével sikerül majd érzékeltetni az első nagyjátékfilmjével 1967-ben debütáló, 1942-ben született rendező jelentőségét.

Kozdújk a kudarcra ítélt főhősökkel. Aguirre tizenhatodik századi páncélos lovag, aki monomániában keresi a valóságban nem is létező csodáországát, a földi kincsek birodalmát, Eldorádót, s még akkor is kitart képtelen elhatarozása mellett, amikor már teljesen egyedül marad, összes társát lenyilazták a partizánküzdővel folytatódó indiánok; amint madártávlatból figyeljük a tutaján las-

san távolodó megszállott vitézt, olyan érzésünk támad, hogy a kudarc allegóriáját látjuk magunk előtt. Hasonló érzésünk lesz, amikor a fehéres lábú, beszélő sem tudó rejtélyes alak, *Kaspar Hauser* történetét követjük nyomon. E filmben békés német kisváros a helyszín. Aguirre monomániája és kegyetlensége harmonizált a vad dél-amerikai tájjal; *Kaspar* meséjében főhős és környezet ellentéte az egyik fő szervező elem. Miután a ki tudja, hány évig pincében tartott fiatallelem a városi polgárok megtanították az emberi együttélés és kommunikáció szabályaira, *Kaspar* kijelenti, a pincében jobb volt neki. Halála épp olyan rejtélyes, mint születése és vaksötétben való nevelkedése. Valószínűleg ugyanaz a személy követi el ellene a merényletet, aki azelőtt a pincében tartotta. Ebben a filmben a beilleszkedés és az emberekkel való érintkezés válik kilátástalanná, kudarcossá.

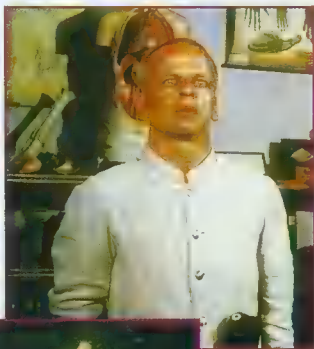
A *Stroszekben* (Magyarországon *Bruno vándorlása* címmel forgalmazták) halmozdunk a kudarcok: a Németországból Amerikába menekülő szerencsétlen kismeser se hazájában, se új otthonában nem bizonyul életképesnek. Emberi kapcsolatait kiüresednek, a anyagiilag is csődjeletbe jut. A film utolsó részében látható jelképes erőt képviselő a vezető nélkül körbeszalódó teherautótól (a motívum már egy korábbi, kevésbé ismert Herzog-filmben, a *Törpék is kicsin kezdtekben* megjelenik), illetve az utasok nélkül, a drótkötélpályán üresen döcögő székekről fájdalmas és keserű iróniával jelzik, hogy a világ immár *Bruno Stroszek* nélkül megy tovább.

Kinski, a vonzerő

Woyzecket, a sokszor megalázott múlt századi katonát is a kudarcba fulladt szerelmet teszi gyilkossá. Némi kivételt talán csak *Drakula* és *Fitzcarraldo* alakja jelent e sorban: a vérszívó erdélyi gróf ugyan meghal egy önfeláldozó feleség jóvoltából, de sorsa nem mindenestül kudarc, hiszen a férfi, akiért egy asszony az életét adta, folytatja azt, amit vámpírelődjé megkezdett. A *Nosferatuban* tehát nem a főhős, hanem az *Isabelle Adjani* által megformált *Lucy* válik kudarcos személyiséggé, akinek halála tökéletesen érthetően volt. Időzzünk meg egy kicsit a vámpírelőgondát feldolgozó, – s videó idehaza is kölcsonözhető műnél. Ez a munka Herzog részéről éppúgy egyfajta főtájtás a nagy rendezőelőd, *Murnau* előtt, mint a *Woyzeck* a drámaíró *Büchner* előtt. A *Kaspar Hauser*, a vámpírtörténet és a *Woyzeck* további közös vonása az is, hogy mindháromban álértékek mutatkozik a békés, polgári város, mely zárt és fojtogató (önmagukba visszatérő) csatornák szelkét át Wismart a vámpírfilmben). Szemben a polgári szférával ott a kaland, a nyílt tenger, ami azonban a

Werner Herzog filmjei a magyar

Aguirre, Isten haragja (1972, Odeon)
Kaspar Hauser (1975, Odeon)
Woyzeck (1978, Odeon)
Nosferatu, a vámpír (1979, InterCom)
Fitzcarraldo (1982, Odeon)
Kegyetlen hegycsúcs (1991, InterCom)



Woyzeck



halálhozó erdélyi gróf kastélyába viszi az utazót.

Drakula szerepét Herzog egyik legtöbbet foglalkoztatott színészére, *Klaus Kinski*-re bízta. Legendák keringenek arról is, mennyire nehéz volt együtt dolgozni a néha valóságos ördöngőrohamokat kapó színésszel. Rá osztotta Herzog már 1972-ben az *Aguirre* főszerepét, majd a *Woyzeck*-ben és a *Fitzcarraldó*-ban is viszontláthattuk a szöke művészt. Az azóta elhunyt Kinski valószínűleg korunk egyik legnagyobb európai színészegénisége volt, akárcsak partnere a vámpírfilmben: *Bruno Ganz*. Klaus Kinski játéka jelentősen Herzog említett filmjeinek egyik fő vonzerejét. Amikor a rendező nem talál Kinski-tehetségű címszereplőt, ■ nézőnek hiányérzete támad.

De mi teszi oly ellenállhatatlanná a színészt? Az, hogy az általa megformált figurák lázadásukkal (*Aguirre*, *Woyzeck*), egzaltált-

ságukkal (*Aguirre*, *Fitzcarraldo*), a szerepüket megtöltő merőben új szellemi tartalommal (*Drakula*), az erkölcsi normák felrúgásával (*Aguirre* saját lányát szeretné feleségül venni) vagy éppen képtelennek tetsző vállalkozásaikkal (*Fitzcarraldo* operaházait akar építeni az őserdőben és egy hajót át akar emelni egy hegyen) felejthetetlen ismerőseinkké válnak: Kinski minden mozdulata, gesztusa egyedi; vonz és taszít egyszerre. A Kinski-hősök mindig sokrétűek: *Drakula* hol borzadányt kelt, hol mosolygóni való (vámpírkörmei körbeérik a borosüveget), hol részvéttel ébresztő élőhalott, aki a filmbeli szereplők közül az egyedüli filozófus.

Fikció és igazság

Kinski mellett Herzog másik nagy leleménye *Bruno S.* amatőr színész felléptetése két kulcsszerepben: *Kasparában* és *Brunóban*. Bruno S. (nevét sosem árulták el) negyvenegynéhány évesen került kapcsolatba Herzoggal. A rendező egy dokumentumfilmben látta meg a valamikori elmegyógyintézetben ápoltat, aki vállalta ■ forgatást, és *Fassbinder* vagy éppen *Jules András* amatőr gyerek szereplőéhez (*A kis Valentin, Angyal üdvözlét*) hasonlóan bámulatba ejtő természetességgel játssza szerepét. A színész Bruno ugyanis önmagát alakítja, példátlan könnyedséggel azonosul ■ prosztitúttal összeálló *Sztrozek* vagy az ismeretlen pincéből a nürnbergi utcára kerülő „vadember” *Kaspar Hauser* személyiségével.

Amikor a ziliált lelki Kinski-figurák vagy Bruno elmaradnak a filmekből, akkor is gondoskodik róla ■ rendező, hogy devianciák, kommunikációs zavarok, hátrányos helyzetű emberek és lelki sérülések legyenek a témák. Az első nagyjátékfilm, az *Utolsó szavak* (1967) mindjárt ■ közlésképtelenség témáit járta körül; *A törpék és kicsin kezdtek* (1969) kórosan alacsony növésű szereplőket vonultatott fel. Dokumentumfilmjeiben (*Fogyatékos jövő, a hallgatás és ■ sötétség országa, 1970–1971*) sérült, illetve hátrányos helyzetű emberek életét mutatta be: mozgássérülteket, vakokat. De ne higgyük, hogy Herzog – izgalmas dokumentarista próbálkozásai ellenére – sokra becsülné ■ műfajt: szerinte a megrendeztettség, a manipuláltság, a fikció áll közelebb az igazsághoz, mint ■ valóság dokumentarista leképezése.

Meghatározó zene

Mégis elhamarkodottan következtetnénk, ha úgy képzelnénk, Herzog világa mindenestül kopár és világidegen. Ellenkezőleg. Filmjeit a nagyfokú festőiség jellemzi, elég csak a *Nosteratu* gyönyörű németalföldi és „erdélyi” tájaira gondolnunk, vagy a wismari városképekre. Herzog kameraállásai és filmben külön esszé igényelnek. Emellett remekül választ zenét műveikhez: a *Drakula*-filmben *Wagner* és *Gounod*, a hatvanas évek végén készült *Fata Morganában* *François Couperin*, a *Kaspar Hauserben* Mo-



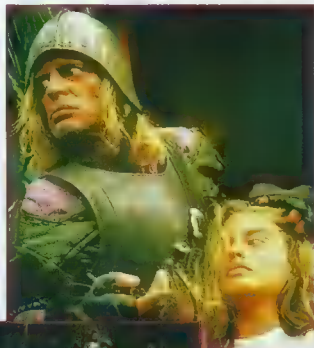
Kaspar Hauser



zart, *Orlandus Lassus* és *Pachelbel* művei hangzanak fel. A *Fitzcarraldó*-ban főmotívum az opera; ■ a kilencvenes évek legelején Herzog az operafilmműftájban is kipróbálta magát: megrendezte *Wagner Lohengrínjét*. A klasszikus szerzőkön kívül igényesen válogatott rockzenéket alkalmaz (*Blind Faith*), s a stáb szinte állandó munkatársai a *Popol Vuh* együttes tagjai.

S az örület, ■ sérültség képsorai mögött realista alkotói szemlélet fedezhető fel. Nem véletlenül mondta állította Fassbinder Herzogról: „Amikor nagyon sok tájat mutat is be, akkor sem úgy, mintha csak lefényképezne valamit, hanem a sivatagi képek a Fata Morganában a zenével kerülnek kapcsolatba, és ez a kombináció a néző javában olyan valóságot teremt, amilyen ■ sivatag valósága, ha benne vagyunk.”

■ J. György



Aguirre, Isten haragja



Fitzcarraldo





JANUÁRI



ODEON
ART-VIDEO

PREMIEREK:

Gyöngyök a mélyben

cseh filmek az Odeontól

Anna
Szilárd
Kisskassák
(Hala pro
smrti) 1969



Elszökött
gyermekem
(Elszökött
gyermek) 1970



Mám
Chytilová:
Smrt
zamilované
(Smrt
zamilované)
1966



Jiri Menzel:
Elszökött gyermekem
(Elszökött
gyermek) 1966

Jiri Menzel:
Smrt zamilované
(Smrt zamilované)
1966



Jiri Menzel:
Intim magvagyításban
(Intim magvagyításban) 1967



Jiri Menzel:
Pucciniak cernászalon
(Pucciniak cernászalon) 1966



Jiri Menzel:
Korzon
(Korzon na
korze) 1965



Ügynökeink:

Interfilm 1113 Bp., Karolina út 17. Tel.: 166-4032 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1135 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERŐD U. 7. TELEFON: 423-2065

LONDON **JANUÁR 12-TŐL**
A LEGJOBB VIDEÓTÉKÁKBAN



PIERCE BROSNAN

ERIC IDLE PETER USTINOV JULIA NICKSON

főszereplésével

A Harmony Gold/Rete Europa Production

a Valente/Baerwald Production

együttműködésével bemutatja Jules Verne regényének filmváltozatát:

80 NAP ALATT A FÖLD KÖRÜL

Forgatókönyv: JOHN GRAY

Executive producerek: Renee Valente és Paul Baerwald

Társproducerek: Frank Agrama és Daniele Lorenzani

Operatőr: Nic Knoland, Zene: Billy Goldenberg

RENDEZTE: BUZZ KULIK



BEST



Oktatási intézmények, iskolák, könyvtárak, figyelem!

Válogasson a

Nemzeti Kulturális Alap által támogatott ART-filmek listáján szereplő filmjeink közül:

- Chaplin: Aranyláz
- Cromwell: Algír
- Duvivie: Az alvilág királya
- Duvivie: Gólem
- Flemming: Elfújta a szél I-II.
- Griffith: Türelmetlenség
- Keaton: Isten hozta, A navigátor
- Lang: Egy város keresi n gyilkost
- Renoir: Állat az emberben
- Stronheim: Gyilkos arany
- Vertov: Ember a felfelvőgéppel
- Huston: A máltai sólyom
- Kalmár: Halálós tavasz
- Kertész: Casablanca
- Székely: Hyppolit, a lakáj
- Wiene: Dr. Caligari

Megvásárolható és megrendelhető:

Multi Home Video Kft. Bp. XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859

Megrendelem az alábbi kazettákat
2 000 Ft + áfa/db áron:

Cim:db
.....db
.....db
.....db
.....db

A megrendelő neve:

Címe:

Új tartalmakkal töltik meg az utazást ■ XIX. század írói és költői. *Baudelaire* és *Rimbaud* verseiben vissza-visszatérő motívum lesz az útrakerülés, az otthon elhagyása, s olyan fogalmak társulnak az utazáshoz, mint az új keresése, a kaland kergetése és a halál. *Jules Verné*t (mindannyiunk *Verne Gyuláját*) azonban inkább az utazás hogyanja, mintsem ■ miérte foglalkoztatta. Regényeiből kiderül: megszállottja volt az embert elképzelhetetlen gyorsasággal kontinensről kontinensre repítő alkalmatlanságoknak, legyenek azok vízijárművek (tengeraltjáró) vagy repülő szerkezetek (léghajó), valamint *A hődtő Ruben*ban leírt „repülőgép”, sőt „űrhajók”, melyek csillogó közlekedésre is alkalmassá teszik az addig földhöz kötött emberiséget (*Utazás ■ Holdba*).

VAKMERŐ ANGOL VÁLLALKOZÓ

Verne talán leghíresebb „utazási regénye” a *Nyolcvan nap alatt ■ Föld körül* (*Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours*, 1873), mely ■ fent említett művekkel ellentétben nem elsősorban az utazás során alkalmazott technikai csodákat mutatja be, hanem a kalandozás és ■ helytállás etikájának könyve. (Persze azért senki se gondolja, hogy ebből a történetből hiányoznak a csodálatos járművek; a főszereplő a léghejtől kezdve a gözhejtől, a rikaig és az elefántig sok mindent igénybe vesznek, hogy minél hamarabb célba érjenek!) A főhős a merész, sőt vakmerő angol vállalkozó, *Phileas Fogg*, aki szolgája, *Passepartout* társaságában kel útra, hogy megnyerje minden idők legvadabb fogadását: képes vagy nem képes nyolcvan nap alatt bejárni a világot, és visszatérni londoni klubjába!

Hogy a regény mennyire lebilincselte az olvasók és ■ filmesek fantáziáját, azt az is mutatja, hogy *Karinthy* megírta a maga parodisztikus változatát az *Igy írtok ti* lapjain, s már a néhány évvel ezelőtti rajzfilmsorozat előtt, előbb 1956-ban Amerikában, majd szűz húsz évvel később Japánban készítették filmet *Fogg történetéből*. A magyar tévék ja-

nuári újdonságaként láthatjuk – három, egyenként 120 perces kazettán – az amerikai NBC televíziós társaság hatórás minisorozatát, az eddigi feldolgozások legaprólékosabbjaként, *Buzz Kulik* rendezésében.

A filmsorozat mint műfaj kiválóan alkalmas *Fogg* kalandjainak megjelenítésére: hiszen egyik akadályt a másik után kell leküzdenie, miközben Londonból Párizsba, majd Rómába utazik, aztán Mongóliában köt ki, majd eljut Indiába, Kínába és Hongkongba. No persze, Amerika sem marad ki a kalandok helyszínei közül. Az angol gentlemannek megcsúsz a helyi akadályokkal kell megküzdenie fantasztikus vállalkozása során: nem is sejt, hogy szorosan a nyomában lohol a *Scottland Yard* egyik legkitartóbb angol detektívje, *Fix* felügyelő, aki bankrablással gyanúsítja hősünket... Kell ennél izgalmasabb alaphelyzet egy filmsorozathoz? Hát még ha azt is hozzávesszük, hogy a kisse különleges angol utazó életében, odüsszeiája során, az addig ismeretlen érzélem is megjelenik: szerelmes lesz egy gyönyörű hercegnőbe, ami bizony nem mindig mozdítja elő vállalkozásának sikerét!

**PIERCE BROSNAUTÓL
PETER USTINOVIG**

Ám nem csupán a történet garancia ■ jó szórakozásra; parádés szereposztást láthatunk az egyes epizódokban: *Fogg* szerepében a többek között a *Remington Steele* sorozatból, no és *James Bond*-ként ismert *Pierce Brosnan* tűnik fel; ■ *Passepartout*-t alakító *Eric Idle* ■ *Monty Python*-filmekből lehet ismerős; az egzotikus szépségű *Aouda* hercegnőt *Julia Nickson* formálja meg, aki valaha mellékszereplő volt a *Rambóban*, és ki ne felejtjük a felsorolásból *Peter Ustinov*-ot, akivel minden mozijáról láttunk már néhány filmet, ki *Hercule Poirot* szerepében, ki a *Spartacus*-ban vagy éppen a *Melville*-regényből készült *Billy Budd*-ban jegyezte meg a nevét. A híres filmszínész *Fix* felügyelő szerepében is felejtethetetlen. De a négy főszereplőn kívül is nagy ne-

Verne Gyula képrázatos fantáziája

Néhány évtizeddel ezelőtt, amikor még nem a számítógépes játékok kötötték le a tizenévesek figyelmét, s a tévében is kevesebb kalandfilmet játszottak, mint manapság, több idő jutott az olvasásra. Akkoriban *Karl May* és *J. F. Cooper* indiántörténete mellett *Jules Verne* (1828–1905) regényei jelentették a legkellemesebb kikapcsolódást az ifjúság számára. Csak míg *Winnetou* vagy *Nyomkereső* meséje egyértelműen „fiúolvasmánynak” számított, Verne mindkét nem számára alkotott. Kellő romantikával és kíváncsisággal megáldott serdülő lányok is hajnalig olvasták a *Kétévi vakáció* (1888) tinédzser hőseinek kalandjait a „lakatlan” szigeten, a meghurcolt Sándor Mátyás szökését a börtönből, majd a gróf Monte Christoéra emlékeztető igazságszítást (1885), esetleg *Nemo kapitány* (1869–70) és a *Nautilus* tengeraltjáró fantasztikus tengermélyi meséjét.

A francia író, akit nyelvünk a családias magyar néven egyszerűen Verne Gyulának szólít, azon művészek közé tartozik, akik fölött a technokrata társadalomban sem jár el az idő. Ha az olvasás egyszer újra divatba jönne, megint nagy példányszámban lehetne kiadni Verne legjobb regényeit. Képrázatos fantáziáját, mely többek között vízalatti és levegőben repülő járműveket sejtett meg évtizedekkel előre, minden korban megcsodálhatjuk; kalandos történeteinek újra meg újra izgulhatunk.

Hogy történeteinek nem koptatja az idő, azt az is bizonyítja, ahogy regényeiből számtalan film készült. Természetesen a kalandos könyvek lettek a legkelendőbbek a filmparban: a *Strogoff Mihály*, *Rejtelmek sziget*, az *Egy kínai viszonytagságai Kínában* vagy az *Utazás a föld középpontja felé*; de előfordult olyan eset is, hogy egy nem éppen kalandosságokról híres filmet rendező művész, *Eric Rohmer* nyúlt Verne-alapanyához, a kevésbé ismert *Zöld sugar* című regényhez (1882).



vek sorjáznak a szereposztásban: Sarah Berhardt, a kor nagy diváját *Lee Remick* alakítja, aki *Gregory Peck* felesége volt egykor az *Omen* első részében, és *Robert Morley*, akire többek között mint kellemetlen modorú mesterszakácsra emlékeztetünk (*Ki őli meg Európá legnagyobb szakácsait?*). Itt az Angol Bank egyik vezetőjét játssza (persze remekül).

KALANDOK KALANDJAI

A kalandokról lehetetlen egy rövidke cikk keretei között beszámolni. Hadd adjunk azonban egy kis ízelítőt mindabból, ami a hat vasárnapos óra alatt leperog a néző szeme előtt. Vegyük például

a nagy utazás tizennyolcadik napját, amikor Fogg először pillantja meg szíve későbbi választóját. Hőseink ekkor éppen Indiában járnak, s egy helyi áldozati szertartás szenttanú lehetnek, amelyen fel akarják áldozni „szépséges hercegnőt”. Ez emberáldozatot egy angol úriember igazságérzete nem tudja elviselni, úgyhogy legott közbelep, s hihetetlen kalandok árán megszabadítja a hölgyet a kínhaláltól. Amikor viszont – nem sokkal később – Kínába vetődnek (immár együtt), „hercegnő az, aki kisegíti Foggot és Fix felügyelőt szorult helyzetükből (ötenötödik nap). Kínából hajón folytatja útját a különös társaság Amerika partjai felé. Ott azonban

nem a béke és pihenés várja őket, hanem a rettenhetetlen Jesse James és vérszomjas indiánok. A prériről felvett képsorokon megcsodálhatjuk a ki tudja, hányadik fantasztikus járművet is, a keszes keménybőrt füstöt öklödő Mudge-ot (hetvenedik nap)! S a végén még egy jót nevelhetünk is, amikor a fantasztikus fogadást megnyerő Fogg londoni klubjában egy pillanat alatt visszavedik hajótöröttből és ezer veszélyt kiállt utazóból gentlemanné, és a kötelező faarccal teszi fel a kérdést, akar-e valaki játszani vele egy parti whistet.

januártól a legjobb videótekakban!



A forradalom
megérkezik,
a rejtélyek
megoldodnak

KETTŐS HALÁL

GARY BUSEY

LOU GOSSETT JR.

Az írás
megmarad,
a hang
nem száll el...



Hanglenyomat



1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. • Tel.: 202-14-49
E-mail: bestfilm@compuserve.com
5701 Szeged, Pf. 1157 • Tel.: (06-62) 441-026

A JAGUÁR

ÍRTA ÉS RENDEZTE:
FRANCIS VEBER

(Balekók - Négybalkezes - Balfácán - Három szökevény)

JEAN RENO PATRICK BRUEL

HARRISON LOWE PATRICIA VELASQUEZ DANNY TREJO

Fényképezte: Luciano Tovoli

Zene: Vladimír Cosma



**JANUÁR 29-TŐL
A MOZIKBAN**

E maiak nagy részét.
Magyarországon is vetítették a
munkát, a videószalag is tele
vannak Ed Harris produkcióival.
Sok filmjüknél mégsem
„ugrik be” a neve azonnal.
Hogy miért? Talán mert nem
kínos jellemű. Később Magyar-
országra, már nézői vendég.
Csupán kétszer világszerte
tűnik fel a premier plakátján.
Amikor tolnak úgy jegyzetük meg,
hogy az a fickó, aki Gene
Hackmannel három évvel
előtt. A Tízven év
filmje. A legújabb és legutolsó az
Alkoholizmus.

„Gene a legjobb barátom és
partnerem. Ennek ellenére eddig
csak az ellenfeleit játszhattam.
Szeretetre méltó, remek hu-
morérzékű pasas. Persze van-
nak ellenségei, de azok is mind
szerelek őt” – fogalmaz Ed
Harris, aki nemcsak Hackman,
de Sean Connery gyakori part-
nere is. Őt választotta Connery
A szikla mániákus katonatiszje-
nek szerepére és az Egy igaz
úgy patológus gyilkosára is.
Ed Harris ugyanis rangot az
szerepeinek: a lehető legkéle-
tesebb megoldásokra törek-
szik. Ezért is választják őt társul
olyan világsztárok, akiknek ko-
moly beleszólásuk van a pro-
dukciók menetébe.

„HULLANI KEZDTEK FÜRTJEIM”

Harris képességei alapján
erősebbé lehetne annak az elit
hollywoodi válogatottnak, a-
melyben már említettek en-
kívül Tommy Lee Jones, Harvey
Keitel, Robert De Niro, John
Malkovich rögök. Ha
belegondolunk, bátran eljátsz-
hatta volna bármelyikük sze-
repét – és tán azonos színvona-
lat is.

Ed Harris nem Oscar-díjas.
Még! Az Apollo 13 repülést irá-
nyító tisztjeként képei járt az
aranyozobrocsház. Viszont
nyert Golden Globe-ot, sőt
színpadi és tévés szerepei

alapján Tony-díjat is! Igazi mű-
vész ő, aki különösebb maszk,
tömések, hízáások vagy fogyá-
sok nélkül is, csupán lényének
belső megváltoztatásával, te-
kintetének erejével formálja
különbözőre a forgatókönyv-
írók által gyakran nagyon is ha-
sonló karakterre sikeredett
alakjait.

„Leggyakrabban póthajakkal
próbálkoztattak külsőmet meg-
nyerőbbre formálni. Senki nem
hinnél el, hogy amikor Hamletet
játszottam a színpadon, milyen
szép fiú voltam. Dús szőke
loboncomot a hetvenes évek
divatja szerint jól megnövesz-
tettem. Aztán hullani kezdtek a
fürtjeim, és ma már még az a mi-
nimális tupee is idegesít, amit
az Apollo 13 forgatásakor a fe-
jem búbjára ragasztottak” –
mesélte.

Harris élete nem túl szen-
zációgazdag. Szakmáján és
családján kívül más jörförant
nem is érdekli, holott egyet-
emista korában pompás állé-
nak indult.

„Mindig amolyan Clint
Eastwood-féle nagy darab sze-
rettem volna lenni. Erős, ellenál-

hatatlan és kibírhatatlan, iz-
mos. No, ebből csak a body-
buildinggal; fejlesztett izmaim
váltak leheletességé.”

HÁTBORZONGATÓAN HIDEG TEKINTET

1950 novemberében született
a New Jersey-beli Tanafly vá-
roskában. Diákként az ameri-
kai futball iránti tehetsége ré-
vén kerül a New York-i Colum-
bia egyetem csapatába. Tanul,
főleg az irodalom és művészet-
történet vonzza, de sokat bok-
szol és atletizál. Jó rövidtávfutó.
Kis híján bekerül az all-
American egyetemi válogatott
csapatba is. Aztán hirtelen abba-
hagyja a sportot, és színjá-
tszással kezd foglalkozni.
Amatőrként a nyári vakáció
alatt vándorló színházcso-
pokhoz szerződik. Később az
Oklahomai Állami Egyetemről

kap ösztöndíjat a drámai fakul-
táción. Nem marad sokáig
Oklahomában, s a California
Institute of Artban szerez diplo-
mát. Hivatásos színészként a
West Coast Theatre tagjaként
járja végig a nyugati partot.
Harris művelt és okos színész.
Ír, játszik, rendez. Ideális Ham-
let. Ő az Erik a gyümölcs zakla-
tott kamasza és a saját is felli-
gyel az ifjú titánra. 1977-ben az
The Amazing Howard Hughes
egyik jelentős tv-szerepét kapja
meg, így lassan már milliók figye-
lik. Filmen a Kóma egyik kis fi-
guráját játssza. Itt nevét még
csak alapos körültekintéssel le-
het felfedezni a hosszú listán,
ahol Michael Douglas a

ED HARRIS



listavezető. A rendezők felle-dezik Harris átható és hátbor-zongatóan hideg tekintetét és különböző horrorfilmekben lép-tetik fel, így a kultfilmmé vált *Motorlovagok* motorbiciklin száguldozó vándorcirkuszi att-rakció lovasaként Arthur király korabeli jelmezben és fegyve-rekkel vív lovagi csatát.

AZ A KÉK SZEMŰ? JÖHET!

Világhírű és gyönyörű női film-sztárok voksolnak Ed mellett, amikor arról van szó, hogy egy profi, ám nem nagy gázsit követelő színész legyen a part-nerük. *Jessica Lang, Goldie*

Hawn, Madeleine Stowe, Diane Keaton, Mary Stuart Mastrantonio mellett ő az a tér-fi színész, aki nem homályosít-hatja el a fősztrárok, ám még-sem ismeretlen, megbízhatat-lan, drogos vagy alkoholista, aki miatt a forgatás biztonsága kétségessé válhatna.

Életére döntő hatást gyako-ról megismerkedése a színész-drámaíró *Sam Shepardon* (Jessica Lang férjével). Shepard Harris számára szere-pet is ír *A szerelem balondja* cí-mű drámájában. Az ő javaslatá-ra kapja meg 1985-ben a főszerepet Jessica partnere-ként az *Edes álmok* ridge, de mégis szeretetre képes férjére. A történet a valóságon alap-szik, *Patsy Cline*, az Amerikában rendkívül népszerű country-énekesnő élettörténetét dol-gozza fel a pályakezdéstől egészen a tragikus véget ért repülőbalesetig.

Sam Shepard a nagy sikerű *Az igazak* (1983) című filmben partnere is volt Harrisnek. Az űrhajóstörténetben lehetőség adódik a is, hogy *John Glenn* űrhajós alakjában Harris lírai lényét is bemutathassa. Az egyik meghatározó jelenetben Glenn hűsöges és mély szerelméről ad tanúságot, ami-kor némasággal és beszédhi-bával küzdő felesége mellett ki-az őt körülvevő és behálózó állami és mediapotentátok el-len. A Holdra szállásra készülődő, a Földet rekordidő alatt körberrepülő űrhajóstörté-net az oroszokkal versengő amerikaiak felsőbbrendűségét mutatja be. A tizenkét évvel később bemutatott *Apollo 13*-ban Harris nem száll fel a csillag-hajóra. Ő a földi irányítást vezető tiszt, akinek kezében van az űrhajósok élete. Az ő bölcsességével kell valaho-gyan lehozni a bamba került űr-hajósokat.

„Szerettem ezt a filmet, pe-dig rettegtem kemény munka volt már a felkészülés is. Hónapo-kig tanultuk a különböző techni-kai fogásokat, a szakzsargont, a

gombok nyomogatását. Igazi műszerekkel és a valósággal megegyező körülmények kö-zött, sőt az igazi űrhajósok segít-ségével: Tom Hanks legalább lebeghetett egy kamrában, ró-lunk meg csak úgy szakadt a víz abban a levegőtlen mester-séges környezetben, a kánuikai meleget sugárzó műszerek és lámpák között.”

HÁZASPÁROS FILMEK

Harris népszerűségét a tv-miniszériái kezdték növelni. A nyolcvanas években különö-nen az *Aliens Are Coming*. Ezt követték a különböző tár-gyalótermi témák, melyekben a színész vagy ügyész, vagy védőt játszik, így a *Paris Trout*-ban. A *Válaszd a befutót* című, idehaza is vetített HBO-produkcióban már feljebb hag a politikai ranglétrán. Harris az Egyesült Államok elnökségére készülő szenátor útját és dia-dalát mutatja be a remek *Diane Keaton* oldalán. Itt meg arra is van lehetőség, hogy humorát csillogtassa. A filmből kiderül, hogy az elnök is ember, sőt fér-fi, sőt férj, akinek komoly gondot okoz a felesége. Ed Harris egyebként nő. Felesége az az *Amy Madigan* színész-nő, akivel eddig két filmben is együtt játszottak, sőt kö-zös produkciót is készítettek.

Házasságuk immár a tizenhatodik événél tart.

„Amennyi először színpadon találkoztam. Szép volt és pokolian jó színész. Együtt jártunk, aztán tévéműsor, hozzám jönné-e? Merjem megkérni a kezét? Any meguntam a vacakolást és egy alkalommal az első felvonás szünetében odajött hozzám és megkérdezte: „Akarod folytatni, vagy hagyjuk abba?” Üdödöt nézhettem rá, mert Any hirtelen nevetni kezdett: „Nem a darabot, te hólyag, hanem a mi kettőnk kapcsolatát. Szóval igen vagy nem?” Így kérte meg ő a kezemet.”

A házaspár két közös játéka az *Alamo* bay (1985) és a *Zane Grey* könyvéből átirat *Riders of The Purple Sage* című filmekben esett meg. Az előbbi egy texasi halászlás és egy vietnami emigráns történetéről szól. Az utóbbi egy farmjáért harcoló asszony (Madigan) küzdelméről és a bigott vallási tébolyban élő ördögi környezet gonoszágát tükrözi. Egy titokzatos idegen (Harris) az, aki segít az asszonynak. A kilencvenes évekbe helyezte *Zane Grey* sztori a tv számarára készült. Ez volt a Harris-házaspár első közös produceri megbízatása.

ÜGYNÖK, ZSARU, MAFFIÓZÓ, BÉRGYILKOS

Ed Harris a filmekben azért tud gonosz fickó is lenni. Igaz, ő amolyan intellektuálisan rosszfű. Nem az erőjével tűnik ki, hanem kitarásával, makacsságával, az eszével. Nagyon veszélyes, nagyon félelmet ébresztő – és nagyon tehetséges. Akkor is, ha rossz, akkor is, ha jó oldalon ellenfél.

A *Határsávban*, egyik korai filmjében (1980) ő a leggonoszabb. *Charles Bronson* a sztár, aki a mexikói határon az embercsempész bandát képes egymaga meglegeltetni. Harris a rosszak közt is a legelvetemültebb. Egyenruhás és megvesztegethető határőr.

A *Tűzvonalban* című filmben (1983) *Nick Nolte*, *Gene Hackman*, *Joanna Cassidy* a sztár. Harrisnak csak kis szelet jut a film-törtétele. A nicaraguai forradalom idején játszódó szandinista történetben a sok újságíró mellett Harris egy cinikus, mindenre képes zsoldoskatonát alakít – szenzációsan. Híres hiedek kék szempárjaival derűsen szemléli a tömegmészárlásokat Csádól Nicaraguán át Thaiföldre. Ott harcol, ahol jobban fizetnek...

A lengyel rendezőnő, *Agnieszka Holland* Harrisnél jobban nem is találhatta volna a vasfűgőny mögötti lengyel diktatúra



Dugi-pénz

titkoszolgálatának rendőrére a *Megőlni egy papot* (1988) című filmben. Bár *Christopher Lambert* játéka nem éppen telitalálat, melegsége, egész lényre tökéletesen amatőr a papszerepre, jó, hogy a Harris vezette jelenetsorok még ezt is képesek feledtetni. A Szolidaritás szakszervezet mellett kiálló, mártíromságot szenvedő pap igaz történetében Harris kopott ballonkabátban, gyűrött kalapban – mindenkor szocialista diktatúrák veszélyes rendőrgyűnére.

A *pokol konyhájában* (1990) már olasz maffiózó, *Gary Oldman* testvérbátyja, *Sean Penn* ír zsarujának cölöblája. Harris nem is annyira az olaszosságra, hanem lélekani megfigyelésekre építi feladatát. Azt az utat járja végig, amelynek során egy piti maffiózó a kARRIERJÉT feltéve, életét mentve még

arra képes, hogy imádott öccsét saját kezűleg gyilkolja meg.

SZERELMES FIGURÁK

Szó, mi szó, Harris nem egy *Alain Delon*. A *Porcelánhold* viszont éppen olyan, mintha egy egykori fekete-fehér francia film remake-je lenne. Egy szerelmes zsarut ki és felhasználva egy titokzatos asszony (*Madeleine Stowe*) arra bír rá, hogy megölje férjét segítsen eltakarítani. Harris a csőbe húzott szerelmes zsaru. Kedves és gyöngéd, amikor szerelmes és szánalomra méltó, amikor rájön arra, hogy áldozat.

A *mélységben* (1989) Harris a kutatólaboratórium vezetője, aki



Ed Harris. filmjei.

The Amazing Howard Hughes (1977) r.: William Graham
Köma (Corna, 1978) r.: Michael Crichton (InterCom)
The Seekers (1979) r.: Sidney Hayers
Határsáv (Borderline, 1980) r.: Jessold Freedman (VICO)
Motorlovagok (Knightriders, 1981) r.: George A. Romero (Intervideo)
The Creepshow (1982) r.: George A. Romero
Az igazak (The Right Stuff, 1983) r.: Philip Kautman (InterCom)
A Flash Of Green (1984) r.: Victor Nunez
Places In The Heart (1984) r.: Robert Benton
Tűzvonalban (Under Fire, 1983) r.: Roger Spottiswoode (Zoom)
Második műszak (Swing Shift, 1984) r.: Jonathan Demme (Intervideo)
Alamo Bay (1985) r.: Louis Malle
Code Name: Emerald (1985) r.: Jonathan Sanger
Édes álmok (Sweet Dreams, 1985) r.: Karl Reisz (Mokép Videokiadó)
Megőlni egy papot (To Kill a Priest/Pöpieluszko, 1988) r.: Agnieszka Holland (Columbia TriStar)
The Last Innocent Man (1987) r.: Roger Spottiswoode
Walker (1988) r.: Alex Cox
A mélység títka (The Abyss, 1989) r.: James Cameron (Guild)
A penge (Jackknife, 1989) r.: David Jones (VICO)
A pokol konyhája (Slate of Grace, 1990) r.: Phil Joann (Columbia TriStar)
Paris Trout (1991) r.: Stephen Gyllenhaal
Gyilkosság villanófényben (The Public Eye, 1992) r.: Howard Franklin (UIP-Duna Film)
Glen Gary Glen Ross (1992) r.: James Foley (Flamex Video)
Válassz a befutót (Running Mates, 1992) r.: Michael Lindsay (HBO)
Hasznos holmik (Needful Things, 1993) r.: Fraser C. Heston (Flamex Video)
A cég (The Firm, 1993) r.: Sydney Pollack (UIP-Duna Film)
Porcelánhold (China Moon, 1994) r.: John Bailey (Columbia TriStar)
Dugi-pénz (Milk Money, 1994) r.: Richard Benjamin (UIP-Duna Film)
Apólió 13 (1995) r.: Ron Howard (UIP-Duna Film)
Egy igaz ügy (Just Cause, 1995) r.: Anne Glimchmer (InterCom)
Nixon (1995) r.: Oliver Stone (InterCom)
Riders Of The Purple Sage (1996) r.: Charles Haid
Szemet szemért (Eye for an Eye, 1996) r.: John Schlesinger (UIP-Duna Film)
A szikla (The Rock, 1996) r.: John Michael Bay (InterCom)
Államérxek (Absolute Power, 1997) r.: Clint Eastwood (InterCom)
Good Night Moon (1998) r.: Chris Columbus
The Truman Show (1998) r.: Peter Weir



Életem szomért

egy tengeri szakadékból zuhant atom-tengeralattjáró felkutatására kapott megbízatást. Házasági problémákkal küzdő, morózus figura, de a lényében rejlő jószág legyőzi a ridegséget, a szerelem pedig a kemény hidegséget. Életet lehel vízbe fulladt egykori szerelmébe és új világot fedez fel a mélységek mélyében. A színész hihető a „szerelmes” szerepben is.

„Rossz filmben mindenki rossz, közepesben csak én!” – mondja találon a színész. Itt van példának a *Dugi-pász* (1994). Ebben *Melanie Griffith* egy prostitúcióját játszik. Harris egy sextől (és valóságtól) elrugaskodott, szórakozott tanár, aki természetesen beleszeret *Melanie*-be. Ettől még mulatságos is lehetne a sztori, de csak néha az.

PSZICHOPATA, RÜGESZMÉS SZEREPEK

Ha jól meggondoljuk, Ed Harris filmjeiben Dél-Amerikától a Perzsa-öbölig, Ázsiától Európáig végigharcol néhány háborút. Valamennyi általa ábrázolt egyenruhás alak magán viseli a háború pokláinak eseményeit. A megroggalt idegzetű férfiak aztán hol alkoholistává válnak, lásd *A pengét*

Államérdék: Clint Eastwooddal



(1989), amelyben tizenöt évvel a vietnámi háború után találkozik két katonabajtárs (a főszereplő *Robert De Niro*).

A *Walkerben* (1988) Nicaragua a helyszín, csakúgy mint a *Tűzvonalba* című filmben volt. William Walker alakjában Harris egy Mussolini-diktátor epigont személyesít meg, aki az elnöki hatalom megszerzéséért nem riad vissza a csalásokról és gyilkosságokról sem. Walker megalomániás zsarnok.

Erős idegzetűeknek való pszichothriller az *Egy igaz ügy* (1995). Harris egy önmagából kifordult pszichopata gyilkost játszik, aki a börtönből képes irányítani és újabb gazetteket elkövetni. Mégis ő az, aki helyes irányba tereli egy félelmetes gyilkossági ügy szövevényes szálaiba beegyzőbecselt jogász nyomozását.

A *sziklában* (1996) Francis Xavier Hummel tábornok (Harris) évek óta reménytelenül ostromolja az amerikai kormányt, hogy különböző titkos és piszkos akciókban elesett katonáinak családjá is



A szikla

ugyanolyan juttatást kapjon, mint a háborús hőskő. Egy napon eleve lesz a kérvényezésből és akcióból: a egykor Alcatraz, most turistalátványossággá vált sziklaerdőben tűszul ejti az oda zárandokolókat, s San Francisco felrobbantásával zsarolja a lusta és lelkiismeretlen kormányt.

„Hummel csak mások számára megszálított örült – mondja Ed Harris. – Szerintem egy beleg katonára, aki igazságot akar azok számára, akiket felelősséggel tartozik. Igazi rémálom volt a szigetben forogni. Nem volt víz, áram és iszonyú hideg volt. Aztán kiltört a kánikula. De ez egyetlen napon kétszer vagy háromszor. Egészen sajátos ott a klíma. Rettenetes hely volt. Nem csodálom, hogy onnan lehetetlen volt megszökni.”

Az előzetes munkálatok során Connery, Harris és Nicolas Cage igen kemény testedzést végeztek, hogy bírják kondíciójával a szerep kívánta verekedési jeleneteket.

„Nem kis elégtétellel vettem tudomásul, hogy bár Cage magasabb nálam, én voltam fűgőbb a verekezésben. Teljesült kamaszkori álomom, hogy olyan igazi machó legyek.”

Az igaz, hogy eddig még nem készült olyan film, amelyben kizárólag

Ed Harris a sztár, aki a vállán cipe-li az egész produkciót, mégis ő az, aki rangot ad az unterman-szerepeknek, sőt képes befolyásolni a történetet úgy, hogy a saját szerepe mindig emlékezetes legyen. Ő az, aki nélkülözhetetlen a film egésze szempontjából. Ilyen film például a *Államérdék is*. *Clint Eastwood* rendezőként abszolút profi, producerként pedig óvatos, aki ügyel arra, hogy filmjei jó profi-t hozzanak. Itt is remek a szereposztás: Eastwood mellett *Gene Hackman*, Ed Harris és *Laura Linney* játszanak.

Vádolható-e szexuális gyilkossággal a legfőbb államhatalom? Lehet-e, kell-e eltussolni egy olyan súlyos büntényt, amelynek kimenetele az egész nemzet szempontjából kétséges? Ed Harris nyomozója szerint nem. A film műfaját tekintve krimi, színvonalában pedig vetekszik a legjobb társadalmi mondanivalójú filmekkel is, mint például *A cég*, amelyben *Tom Cruise* a fő sztár, de Harris is jelentős szerepet kap benne. Talán itt lenne már az ideje, hogy Ed Harris olyan szerepet kapjon, mint a legeslegnagyobb sztárok. Elvél-re ki az igazi sztár, ha nem ez a kopasz, mindent eljatszani képes, szimpatikus fickó?

Shirley MacLaine

Bár legújabb filmjében, a decemberi magyar videóújdonságban, az *Esthajnalcsillag*ban nagymamát (mi több, a film végére már dédmamát) alakít, de közben többször bebizonyította, harminc-va-hány éves pszichológusának ágyába. Azt hiszem, zokon venné, ha az amerikai filmgyártás „nagy öregjei” között említenénk (az „élő legenda” kifejezést sem kedveli), az ellen viszont aligha ágálna, ha Hollywood nagyasszonyának neveznék. A virginiai Richmondban (Shirley Beaty néven), 1934. április 24-én született Shirley MacLaine tizenhárom évvel ezelőtti, 1984-ben Oscar-díjjal jutalmazott szerepét, Aurora Greenwayt kelti új életre a filmjében. A Robert Harling rendezte szakmorkás mutatókat 1996 karácsonján mutatták be az Egyesült Államokban.

Fekete nadrágkosztümben, nyakig zárt illa pulóverben érkezik a találkozóra, a Los Angeles-i Four Season Szállóba. Szinte lerokkad a székre. Megjelenésében, viselkedésében nyoma sincs a sztárnak; magával hozott keksz-et eszeget, ő kérdez először: „Hello, hogy van, mi újság? Minden oké?”

– **En csak megvolnék, de ön?**
– kéredezem vissza.

– **Oké... de eddig egész nap csak nyilatkoztam. Délelőtt rádiósok faggattak. Ötperces rövid interjúk voltak, amelyeket én se szeretek, de a riporterek sem.**

– **Remélem, most nem öt percre érkezett...**

– **Félórá van...**

– **Hiszen az több mint rengeleg... Tehát hogy van?**

– **Kiegyensúlyozott vagyok. Az agyam és az idegeim rendben vannak, számomra ez a legfontosabb.**

– **Ha visszatérek eddigi filmjeire, melyek a kedvencei?**

– **A még 1958-ban készült *Some Came Running*, aztán a *Le-génylakás*, a *The Turning Point*, a *Madame Sousatzka*, az *Acélmagnóliák*, a *Képeslapok a szakadékból*, a *Becéző szavak*, s most annak folytatása, az *Esthajnalcsillag*.**

– **S melyik szerep áll legközelebb a szívéhez?**

– **Nagyon szeretem *Sousatzkát*... De kedvencem mégis az im-már másodszer megformált *Aurora Greenway*.**

– **Akkor hadd kérdezzem Auroráról, amely eltér a megszokott Shirley MacLaine-szerepektől...**

– **Aurora szerepe első olvasá-skor megjesszett. Nem vagyok olyan, mint ő, ismerem viszont a hozzá hasonló figurákat, akár a tenyeremet. S hadd áruljam el: sok szempontból szeretnék olyan lenni, mint ő. Azért is szeretem, mert a korábbiaknál könnyebb és kellemesebb szerep volt a szá-momra.**

– **A nagy sikerű filmek másod-ik része többnyire elmarad az alapműtől. Rögtön igent mon-dott, amikor felkínálták, hogy az *Esthajnalcsillagban* keltse életre a felnőtt unokáit nevelő Auro-rát?**

– **Az elmúlt években többször gondoltam arra, mi lehet az unokákkal, ho-gyan jönnek ki a nagyany-jukkal, mi történt Aurora úr-hajósával, s beleszeretett-e másvalakibe? Larry McMurty regénye már első olvasásra tet-szett, továbbá szövi Aurora sorsát. Rögtön kedvet éreztem, hogy új-ra-rajleim e különös asszony életét. Am a regényt előbb forgatókönyv-be kellett formálni, majd több ren-dező neve szóba került. Mindenki előállt a maga ötletével, s mire a felvételeket megkezdhetük, két év telt el az előkészületek-kei.**

– **Elégedett a filmmel?**

– **Amikor éppen valamin dolgozol, nem tudod, hogy jelentős-e, mennyit tanulsz belőle, s megváltozik-e tőle az életed. Az *Esthajnal-csillag* egyetlen témára összpontosít, s szórakozta-tóbb, vidámabb, mint a *Becéző szavak*... de nem hiszem, hogy épp olyan megrázó alkotás volna. Nem szabad azt latolgatni, hogy jobb-e vagy rosszabb az 1984-es *Becéző szavak*-nál. Ne hasonlígtassunk, ez egy önálló film!**

– **Nagyszerű párjelenetnek le-hetünk nevezői, amikor a film vége felé Jack Nicholson fontos, de kis szerepében megjelenik. Már-már hihetetlen az összhang kettejük között...**

– **Amikor Jack megjelent, elpi-rultam, rendbe tettem a haj-mat, igazítottam a ruhásom, kereszbe raktam a lábam... s Nicholson csak mosolygott rajtam. Az életben ez aligha fordulna elő velem, és nem is tudom, miért történt. Kölcsönösen hatottunk egymásra, s biztos va-gyok benne, hogy sokan szívesen látnának minket más filmben is partner-ként.**

– **Amikor kereszte te-szi a lábát, többen fel-szisszennek a nézőtérben. A hatvanas évek musical-jeiben is híresen szép volt a lába, s évtizedekkel később, most is az... Minek köszönhe-ti?**

– **Amint látja, beszélgetés közben süteményt eszem... De hadd felel-**



SHIRLEY MACLAINE filmjei a magyar videóújdonságokban

80 nap alatt a Föld körül (Around The World in 80 Days, 1956)

r.: Michael Anderson (Intervideo)

Legénylakás (The Apartment, 1960) r.: James Stewart (Intervideo)

Az örök hatalma (The Possession Of Joel Delaney, 1972)

r.: Waris Hussein (Hungarovideo)

Becéző szavak (Terms Of Endearment, 1983)

r.: James L. Brooks (UIP-Duna Film)

Ég és Föld között I-II. (Out On A Limb, 1986) r.: Robert Butler (Odeon)

Acélmagnóliák (Steel Magnolias, 1989) r.: Herbert Ross (Videa)

Képeslapok a szakadékból (Postcards From The Edge, 1990)

r.: Mike Nichols (Columbia TriStar)

Égi Jel (Waiting For The Light, 1991) r.: Christopher Mongen (Mirax)

Lestrapált emberek (Used People, 1992) r.: Beeban Kidron (Guild)

Hemingway és én (Wrestling Ernest Hemingway, 1993)

r.: Randa Haines (InterCom)

Az öreg hölgy és a testőr (Guarding Tess, 1994)

r.: Steve Guttenberg (Columbia TriStar)

Az árnyéklelés (Mr. Winterbourne) r.: Richard Benjamin (Columbia TriStar)

Esthajnalcsillag (The Evening Star, 1996)

r.: Robert Harling (UIP-Duna Film)



jek komolyan. Naponta tíz mérföldet gyaloglok a Malibu környéki hegységekben vagy ■ másik otthonom környékén Új-Mexikóban. Kell a friss levegő!

■ **Mit sportol is?**

– Nem teniszezem, nem golfozom, nem krikettezem... úszni viszont szeretek.

– Sokan merésznék tartják ■ film ágyjeleneteit, amikor a fiatal lányok szívét is megdobogtató Bill Paxtonnal ölelkezik. A társadalom elfogadja az idősebb férfi és a fiatal nő kapcsolatát, de ha egy korosodó, mégoly szexis hölgy fiatal férfi partnere lesz, az fejszoválásra késztet egyeseket. Megváltozhat ■ ■ közszemlélet?

– Valamennyiünkön múlik, hogy minden körülmények között elfogadjuk-e két ember kapcsolatát. Az idősebb férfiak uralkodni szeretnek a partnerükön, ■ fiatalabbak kevésbé, s így néha jobban szót értenek az idősebb nőkkel. A fiatal nők gyakran apát keresnek az idősebb férfiakban, ha viszont fiatal férfi van együtt nála idősebb nővel, akkor nem az anyjára vágyik, hanem erotikus társat keres.

– Sok feledés felé araszolgotó korábbi filmsztár szerint ■ idősebb színészek ritkán jutnak jó

szerephez. A divatos akció- és kalandfilmeknek nem ők ■ hősei. Aurora vagy Sousatzka ennek ellentmondani látszik...

– Akkor is jó szerephez jutatsz, ha idősebb vagy, de valóban ritkábban, mint fiatalon... Az amerikai kultúra mindig a fiatalokkal foglalkozott... Az akciófilmekre szerettem azért van szükség, mert elvesztettük ■ vietnami háborút. Az ötvenes-hatvanas években még érzelmeseek voltunk, aztán jött az a borzalmas háború, s Amerika megváltozott. A mai nézők győzteseket, hőseket akarnak látni. Olyan történetekre vágyunk, amelyekben nem vagyunk vesztesek, hanem nyerünk.

– Az Irma, te édes, a Kánkán, az Édes Charity világsikert arattak. Vállalna ismét musical-szerpet?

– Nagyon szívesen játszanék egy új zenés filmben.

– Van olyan nagy hírű rendező, akivel szeretne együtt dolgozni?

– Számomra nem a rendező a fontos, hanem a szerep. A rendezőtől azt várom, hogy hagyjon úgy játszani, ahogy helyesnek tartom. Természetesen akkor vagyok ■ legboldogabb, ha egy jó forgatókönyvből, jó operatőr társaságában jó rendező forgat filmet.

– Dolgozott magyar rendezővel is?

– Úgy volt, hogy játszom George Cukor egyik filmjében... de nem jött össze. Még ma is sajnálom, mert nagyszerű művésznek tartottam. Persze ő lényegében már amenkainak, hollywoodi rendezőnek számított.

– Európát utazásai során járt már Magyarországon?

– Többször is. Magyarországhoz érzelmi szálak fűznek: az első szerelmem magyar volt. De nem ott ismerkedtünk meg, hanem Amerikában. Tizenkilenc éves voltam és nagyon szerelmes. Majdnem a felesége lettem...

– Ki az az irigylésre méltó férfiú?

– Ma már nem érdekes...

–...Az Esthajnalcsillag Aurorájaként azt mondja: ■ családás több embert lél tökre, mint az emberiség által ismert betegségek. Egyetért Aurorával?

– Szerintem egy családon hamar túl kell tenni magad. Volt egy táncitanárom, akinek az volt a szavajárása: az életben semmi

sem bárszonyos. Ez így igaz. Mindinkább azt tartom lányegesnek, hogy ne a jövő céljaira összpontosítsak, hanem a pillanatnak éljék. Nem szabad ■ múltot rágódní, de éppúgy értelmetlen mindig a holnapra gondolni, s távoli céloknak alárendelni ■ ma lehetőségeit! Ha így gondolkodol, akkor azt teszed, amit akarsz, s nem azon tűnődöl, hogy egy egy lépésed merre visz, mit érthetsz el vele.

– Olvastam egy nyilatkozatát, miszerint nem akar legenda lenni, hiszen újra fog születni...

– Igen, biztos vagyok benne, hogy újra élek majd. S azt is érzem, hogy egyszer már éltem e földön.

– Mi, mai halandók viszont azért vagyunk boldogok, mert egyidejűleg élhetünk Shirley MacLaine-nel, s kortársként élvezhetjük utánozhatatlanul sokszínű művészetét.

...Mégolygva nyugtázza e bókot...

Földes Tamás
(Los Angeles)





Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat
budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a
Video Magazint!

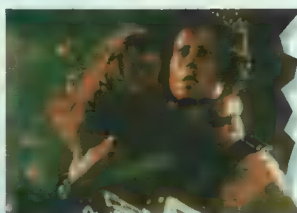
Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

AZ ÉV ELEJÉNEK IS LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:



A keresztapa I–III.



Alien 1–3. január 29-től

Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr

Lajta u. 38.

Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs

Visnya E. u. 12.

Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét

Szabadság tér 3.

Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged

Keresztöltés u. 31.

Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém

Damjanich u. 7/B

Tel.: 88-428-433

DIANE Lane

**A Lane-házaspár
- egy New York-i taxiből és színpadi statiszta hítvese -
kedvelte a világot jelentő deszkákat.
Amikor 1965 januárjában kislányuk született,
úgy döntöttek, ha a porontynak kedve van hozzá,
színésznőt nevelnek belőle.
Vagy kedve.**

A kis Diane már óvodás korában otthonos volt a színházban, amikora mama próbált, ő a színpadok mögött figyelte a nagykakat... A híres New York-i La Mama Experimental Theatre Company Adrej Serban produkciójában a Médea színe vitelére készült, és szükség volt egy hat év körüli kislányra. A szereplő-

válogatásra szülei kísérétében érkezett Diane magától értetődő természetességgel lépett fel a színpadra és olyan klasszikus görög előadói stílusban szólalt meg, hogy rendezőnek leesett az álla. Amikor megkérdezte a kislányt, honnan ismeri ilyen jól a görög dráákat, Diane szemrehányó tekintettel vetett rá: „Hiszen azokat mindenkinek illik ismerni, akit érdekel a színház, nem?”

OLIVIER
A FANTASMA

A következő öt éven Diane édesanyjával együtt turnézott a világ legnagyobb színpadjaiban, játszott az Elektrában, a Trójai nőkben és Shakespeare Ahogy tetszikjében. Fellépett Csehov Cseregyésként című drámájában is, ez utóbbit Joseph Papp produkciójá volt. Ezután az off-

Broadway következett, ahol Meryl Streep partnere volt a Runaways című darabjában.

De egy kislánynak iskolába is kellene járni... Diane magántanuló volt, a rendkívül szigorú papa ellenőrizte az előmenetelét, s ha valamely tantárgyban hiányszágok mutatkoztak, Mr. Lane inkább éjszakai műszakot is vállalt, hogy meg tudja fizetni a korrepetáló tanárt. Végül Diane sikeresen letett minden általános iskolai vizsgát és fel lélegzett. „Szerintem sok felesleges dolgot kellett megjegyeznem. Valószínűleg soha az életben nem lesz dolgom a fény sebességével vagy a Pithagorasz-tétellel...” - jegyezte meg, amikor tizenhárom évesen megkapta első filmszerepét. „Sokkal inkább érdekel az, hogy Sir Laurence a felvételek szünetében mit mesél Shakespeare-ről.” Az Egy kis romantika című filmben a tizenégy éves Diane Lane egy Lauren nevű leányzót játszott, aki Heidegger-kötelet hurcol a táskájában és rendkívül magas az intelligenciáhozadása. A történetben a kamazslány összebarátkozik egy hasonló korú fiúval, Daniellel (Thelonus Bernard), majd a parkban sétálva megismerkednek egy különös öregemberrel, Juliuszal (Laurence Olivier), aki elmeséli nekik: akik a velencei sóhajok hídjá alatt alkonyatkor csókot váltanak, örökké szeretni fogják egymást. A kamazslány végül persze Velencébe szöknek, az öregúról kiderül, hogy nemzetközi zsebtolvaj, Laurenrt viszont eljön a mamája...

COPPOLA HÍV SZAVA

Ezután a már tizenöt éves leányzó westernben szerepelt, a Cattle Annie és Little Britches a múlt század végén játszódik, s a főszereplő ifjú hölgyek, Jenny (Lane) és Annie (Amanda Plummer) többek között bankot is rabolnak. A szép, szőke, vonzó Diane Lane hamarosan férfiszíveket tiport a filmvászonról, s olyannyira közkedvelt vált, hogy a Time magazin is címlapon hozta fényképét, ami, valljuk be, ritkaság egy ilyen rangos politikai hetilap esetében. Diane örült a népszerűségnek és úgy döntött, minden műfajban kipróbálja tehetségét, miniben csak lehet. Lau-

Adler Ladies and Gentlemen, The Fabulous Stains című rock-musical beütésű filmjében reménybeli punk énekesnő volt, aki az országban kóborolva keres zenekart magának. Diane dalra is fakadt, a Sex Pistols együttes tagjai szerint egész tehetségesen eresztette ki a hangját. A paródia sem maradt ki a repertoárból, a Mozi-díjban, a zsarufilmek és az édeskes románcok kifigurázásában Robert Culp és Peter Riegert társaságában alaposan kivette a részét.

A művészfilm azonban még hiányzott Lane életéből. Bár felszabadultan élvezte a könnyed hangvéte-



Harapós hügy

lő szerepeket, gyakran eszébe jutott apja megjegyzése: „Még nem vagy igazi színésznő, kislányom...” És ekkor jött Francis Ford Coppola, aki felkérte egy tinédzsereknek szóló művészfilm egyik szerepére. A Kiváltások otthonról megszökő fiatalok sajátos utcai társadalmát mutatja be, Tom Cruise, Patrick Swayze, Emilio Estevez és Matt Dillon közreműködésével; az utóbbi barátja, Cherry, jócskán megkavarja az életüket. A románc felvételek után is folytatódott, Matt Dillon és Diane egymásba szerettek. A következő Coppola-filmben szintén partnerek voltak, a Rumble Fish az ötvenes évek névtelen amerikai nagyvárosában játszódik, ahol néhány fiatal megpróbálja megváltoztatni az életét. Igaz, a példakép nem igazán vonzó, a számos kaland után hazatérő báty (Mickey Rourke) befolyást gyakorol öccsére, Rustyra (Matt Dillon), akiknek számító barátja, Patty (Lane) kissé megszédül a vagány

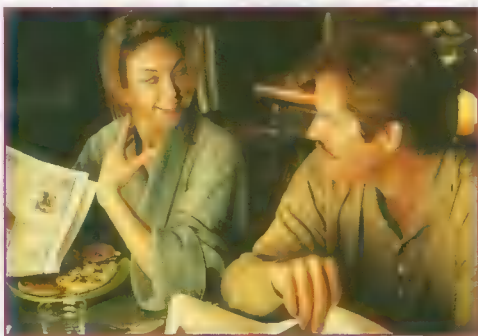


Állikosság a Házban

fickó szövegétől. A valóságban azonban persze Dillon volt az igazi, s szülei rosszallása ellenére össze is kötözték vele.

MATT DILLON: ÉLETTÁRS ÉS RENDEZŐ

Coppola tehetségesnek ítélte az ifjú színésznőt, így szerepet adott neki a *Gengszterek klubjában* is. A húszas évek végén játszódó történetben Diane Vera Cicerót, a Cotton klub nevű mulató főnökének kitarítottját alakítja, aki azonban belehabarodik a pisztolos Dixie-be (*Richard Gere*). A vonzalom kölcsönös, a főnök dühös, maffiózók is felbukkanak a sztoriban, ezt-azt megölik, ám a végkifejlet természetesen happy end. A kritika szerint a film a *A keresztapa* és a *Matt egyszer egy vadnyugat* dzsesszesített változata, s ennél azért többet lehet elvárni a rendezőtől. Diane Lane alakítása azonban elnyerte a tetszésüket. Nem így a *Streets of Fire*-ben, amelyben egy elrabolt rocksztrázt játszott, akinek volt barátja (*Michael Paré*) indul kiszabadítására. A balsikerért a gyenge forgatókönyv is felelős volt, de a rossz visszhangnak elkedvetlenítette Lane-t. Élettársa azonban megvigasztalta: jön majd egy jobb lehetőség, s íme, 1987-ben a *Nagyváros* kapcsán ez meg is érkezett, mely produkció rendezését maga az élettárs-főszereplő vállalta magára. Helyszín: az ötvenes évek végi Chicago, ahol egy ügyes kokcjátékos (Dillon) gylkossági ügybe keveredik. Ráadásul belép a képhe egy rosszalló (Lane), aki érekeházasásgát kötött annak reményében, hogy férjével



Anyaként a Jackben

(*Tommy Lee Jones*) felesben íranyíthatja a gyanús üzleteket. A kalandos, romantikus történet megfogta a közönséget, s ezúttal az ílések is kedvezően viszonyultak a mozihoz.

Diane Lane ezután három hölgy – egy forgatókönyvíró, egy rendező és egy producer – társaságában dolgozott. A *Harapós nő* főszereplője, Katya, a szépséges kirakataival provokatív kirakataival hívja fel magára – és a város legnagyobb áruházára – a figyelmet. Jack Price (*James Woods*) nagy rajongója a munkáinak, de mivel kissé pszichopata, ráadásul férj és apa, még többet is akar tőle. A leleményes Katya azonban túljár a férfi eszén...

DIANE-BÓL MRS. LAMBERT

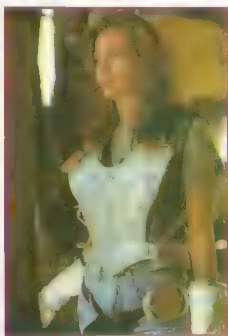
Talán ez a film volt az, amely kapcsán Diane megérezte az olyan

szerep ízét, amelyben nemcsak szépnék, esetleg okosnak kell lennie, hanem fizikumát is kihasználhatja. Mindig gondosan ügyelt arra, hogy jó kondícióban legyen, az aerob és a kocogás mindennapos program volt nála. Kevés húst evett, alkoholt alig fogyasztott, egyezzoval az egészséges életmód híve volt. Már ez is csipete egy kicsit Matt Dillon szemét, aki alkalmanként szívesen nézett a pohár fenekére, s mivel egyéb gondok is adódtak kapcsolatukban, együttélésüknek hamarosan vége szakadt, ám Diane nem maradt sokáig magányos.

1988-ban, a *Priceless Beauty* című filmben *Christopher Lambert* volt a partnere. A történet szerint az egykori rocksztrá (Lambert) remeteleeként él, mivel bűnösnek érzi magát fiúvere halálában. Egy napon azonban kihalász az óceánból egy lámpát, melynek lakója, a szépséges dzsinn (Lane) visszaadja onbalmát és segít neki, hogy újra megtalálja a szerelmet, persze az ő oldalán. A fantasy-elemekkel tarkított mozi nem tartozik a nagy alkotások közé, de két főszereplője az életben is egymásra talált, mi több, házasságot is kötöttek.

Mrs. Lambert ezután is szorgalmasan filmezett, 1989-ben a *Lonesome Dove* című tévéfilmben nyújtott alakításáért Emmy-díjra is jelölték. Nemsokára kislányuk született, a fiatal mama egy időre visszavonult, de nem Los Angeles-i otthonába, hanem a városban kívüli birtokra: a rajta álló házat már közösen építették Lambert-rel. Nemsokára aztán friss energiával dolgozott tovább, hiszen ott voltak a nagyszülők, akik dédelgették a picit. Még egy filmben szerepelt együtt férjével, a *Gylkosság lólépésben* című alkotásban egy zseniális sakkozó és egy pszichológusnő kettősség alakították, akiknek közösen kell elkapniuk az eszelős gylkóst.

Diane Lane további filmjei között akad dráma (a *Vital Signs*, amelyben öt orvostanulásgát különöz problémákkal küszködő, mire végre doktorra avatják őket), vigjáték (a



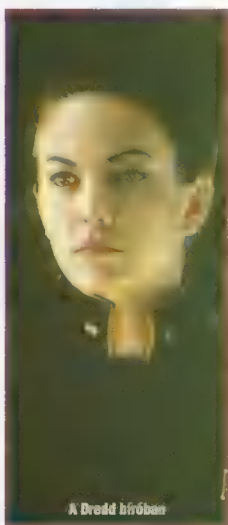
My New Gun, melyben háziaszonyt alakít, aki azon tűnődik, mit kezdhetne a férje által kiltásba helyezett ajándékkal, egy harmincyolcas puskával) és egy életrajzfilm (a *Chaplin*, amelyben *Paulette Godardot*, Chaplin harmadik feleségét alakította).

SCI-FI, KRIMI, WESTERN ÉS ÚJ ÉLETTÁRS

Az élet tehát zajlott körülötte, viszont a házassága lassacskán romokban hevert, férje más hölgyekre kacsingatott, de Diane sem maradt adós a visszavágással, s néha alkohollal is bódította magát... A házaspár rájött, hogy ez így nem lehet tovább, ezért 1994-ben elváltak. Diane számára éppen jökor jött *Glenn Jordan* rendező ajánlata, A vágy villamosában Stella Kowalskit kellett megformálnia, a

Diane Lane filmjei:

Egy kis romantika (A Little Romance, 1979) r.: George Roy Hill (Intervideo)
Cattle Annie and Little Brithers (1980) r.: Lamont Johnson
Touched by Love/To Elvis, With Love (1980) r.: Gus Trikonis
Child Bride of Short Creek (1981) r.: Robert Lewis
Ladies and Gentlemen, the Fabulous Stains (1981) r.: Lou Adler
Moziládi (National Lampoon Goes To The Movies, 1981) r.: Bob Giraldi (Intervideo) [Beland mozik mozibolondoknak címmel az InterCom forgalmazta]
Miss All-American Beauty (1982) r.: Gus Trikonis
Sex Pack (1982) r.: Daniel Petrie
Kiválók (The Outsiders, 1983) r.: Francis Ford Coppola (Intervideo)
Rablóhal (Rumble Fish, 1983) r.: Francis Ford Coppola
Gengszterek klubja (The Cotton Club, 1984) r.: Francis Ford Coppola
Streets of Fire (1984) r.: Walter Hill
■ *nagyváros* (The Big Town, 1987) r.: Matt Dillon (Intervideo)
Harapós hölgy (Lady Beware, 1987) r.: Karen Arthur (Mokép Videókiadó) (Övakodj a hölgytől címmel a VICO forgalmazta)
Love Dream (1988)
Priceless Beauty (1988) r.: Charles Finch
Wyndjás halál (Descending Angel) 1990) r.: Jeremy Paul Kagan (InterCom)
Vital Signs (1990) r.: Marisa Silver
Chaplin (1992) r.: Richard Attenborough (InterCom)
My New Gun (1992) r.: Stacy Cochran
The Setting Sun (1992)
Gylkosság lólépésben (Knight Moves, 1993) r.: Carl Schenkel (Mokép Videókiadó)
Indian nyár (Indian Summer, 1993) r.: Mike Binder (Buena Vista)
Dredd bír (Judge Dredd, 1995) r.: Danny Cannon (InterCom)
A vágy villamosa (A Streetcar Named Desire, 1995) r.: Glenn Jordan (Fox Video)
Vad Bill (Wild Bill, 1995) r.: Walter Hill (InterCom)
Jack (1996) r.: Francis Ford Coppola (InterCom)
Gylkosság a Fehér Házban (Murder at 1600, 1996) r.: Dwight Little (InterCom)



A Dredd bíróban

naív, megcsalt feleséget. *Alec Baldwin* és *Jessica Lange* szenvedélyes kettőse mellett Diane is drámai alakítást nyújtott, *Tennessee Williams* szindarabjának immár harmadik megfilmesítése is sikert aratott.

Danny Cannon rendező egy partin ismerkedett meg Diane-nal és rögtön rajtafelejtette a szemét. Cannon éppen a *Dredd* bíró, egy jövőben játszódó mozi előkészületein munkálkodott, s úgy vélte, a szép ifjú hölgy pont megfelelő partner lesz *Sylvester Stallone* számára. Diane egy kicsit húzódozott ugyan – még soha nem játszott sci-fi-ben –, de végül elvállalta Lane Hershey bíró szerepét, aki ■

belé szerelmes Dredddel együtt rója az utcákat és küzd az emberi és mutáns bűnözőkkel. A forgatás végére Cannon és Lane végképp összelelegedtek, s jelenleg is együtt élnek.

Walter Hill egy westernhez hívta, a *Vad Bill*hez, egy múlt századi vadnyugati figura rövid életének fellelevenítéséhez. *Jeff Bridges* játszotta Bill, a gyerekkori emlékek feldézésekor pedig feltűnik Bill anyja, akit Diane személyesített meg. A színésznő következő szerepének szintén köze volt a törvényhez: a *Gyilkosság a Fehér Házban* című filmben Diane Nina Chance ügynököt alakítja, akinek rajta kell tartania ■ szemét

Regis nyomozón (*Wesley Snipes*), nehogy az túl-lépe hatáskörét az elnöki rezidenciában elkövetett emberölés

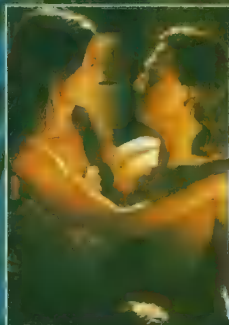
vizsgálata során. „Nagyon vonzott a szerep” – mesélte Lane. „Nincs a végsőig ragaszkodik a maga erkölcsi kódexéhez, s egy jöttányt sem hajlandó feladni az elveiből. Amikor ráábred, hogy felettesei bábként kívánják felhasználni személyét az ügy eltussolását kieszközölendő, egy szempillantás alatt vált: ■ hivattal és ■ főnökeivel szembeni maximális lojalitását – közvetve tehát a karrierjét – gondolkodás nélkül feláldozza az igazság oltárán.”



Bár a filmbéli anyaszerepek még messze vannak Diane Lane-től, mégis szívesen játszotta el ■ *Jackben Robin Williams* mamáját, azét ■ kislfiút, aki veleszületett betegsége nyomán négyszer gyorsabban növekszik, mint az normális lenne. „Tényleg olyan volt, mint az anyám” – emlékezett a forgatásra *Williams*. „Hihetetlenül megtalálta ■ hangot a gyerekekkel, akik önmagukat adták a filmben, s néha én is őszintén úgy éreztem, muszáj szót fogadni neki.”

Ami pedig ■ máris gazdag filmes múlttal rendelkező, de januárban még csak 33. születésnapját ünneplő színésznő további terveit illeti, szerepel néhány további tévéfilm is, hiszen az *Oldest Living Confederate Widow Tells All* című négyrészes drámában nyújtott alakítása is nagy sikert aratott, no meg foglalkozni akar kislányával is, aki még nem ismer elég görög drámát, pedig már betöltötte hatodik életévét...

Trethron Judit



Vad Bill

A hülyeség mint művészi kifejezési forma

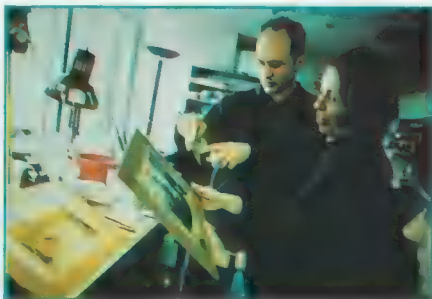
A hülyeség mint művészi kifejezési forma

Beavis és Butt-head

történeteiket? Az alkotó Mike Judge így látja ezt a látszólagos ellentmondást:

"*Inkább tuskók ők, mintsem
metallisták*" – fogalmaz kitalált fi-
gurálról Mike Judge, aki egybe-
es angol szinkronhang is, vala-
mint a mozifilm társzerzője és
rendezője. *Úgy ellenszenvesek,*
hogy közben nem kell túl sok
agyat cipelnünk a fejükben. Tipikus
hormonoktól duzzadt tinédzserek
ők. A baj az, hogy ha olyan béna
csávó vagy, mint Beavis vagy But-
thead, akkor esélyed sincs, hogy
akár csak a közelébe menj egy
csajnak valaha is. Úgyhogy állan-
dóan bennük van ez a nagy adag
frustráció."

A kérdés már csak az, ha ilyen ellenszenveseek ezek a rajzfilmfigurák, mégis miért érznek velük együtt a nézők, miért szeretik őket és



A két költő országjárására akkor indul, amikor ellépőkép (Tévéjúk, Beaver és Butt-head) tevésező körútra indulnak, és eljutnak egy lepatlant motelbe, ahol véletlenül összetutnak egy Muddy nevű csokival, aki igér nekik tiszázó dolárgát, amennyiben "hazavágják" volt nőjét, Dallast. A két újjáébanok kisse félreírni a "hazavágás" mibenlétét, amárás egy repülön találják magukat (életükben először), és a végdonban: Las Vegas. Itt azaglóban természetesen nem minden úgy alakul, ahogy tervezik, és a páros hamarosan nekivág Amerikának, nyomukban a gazdálkó, az ex-nek, két úgynök meg egy rakás nőrúdjás turistá-



„Mindkettőjükben borzasztóan tüntengnek a hormonok, és sose volt sikerük a lányokkal. Teljesen el vannak távolva azt illetően, hogy miképp kell közeledni a nőkhöz” – teszi hozzá a társproducer John Andrews.

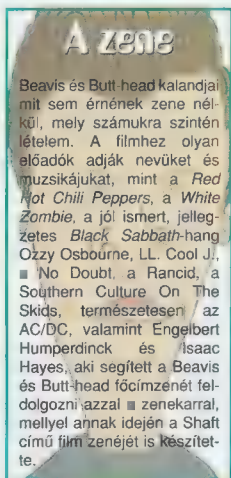
A két esetben agybajos agybajnok ugyanis a legártatlanabb dolgokban is szexuális tartalmakat vél felfedezni, s a leghétköznapiabb szavakat, kijelentéseket is kamaszos hévvel, szexuális utalásokkal csavarják meg, amit egymás között viccesnek, természetesen tartanak.

„Jól emlékszem, milyen voltam 13-14 éves koromban, az egy borzasztó periódus volt” – mondja Mike Judge. „Nem nagyon hiszem, hogy találni sok olyan fickót, aki azt mondaná: Ja, a kamaszkor? Életem legszebb korszaka! A kamaszkor a nagy és cikis átalakulást jelent, mert pár éve még helyes kisserác voltál, most meg halálmétól pótlóan flangálsz, és azt hiszed, hogy nagyon állat vagy, és próbálsz bevágódni a csajoknál, de közben pattanásos az arcod, mutál a hangod és néha eltűnsz megigazítani a fogszabályzódát.”

Faragatlanul realista

A két, látszólag tipikusnak amerikai tinédzser kalandjairól szóló faragatlanul realista rajzfilmek nemcsak az amerikai közönség tetszését nyerték el: amellet, hogy az MTV műso-

rát a világ sok tucatnyi országában nézik, e sorozatot hetvenegy ország tévéállomása is tűzték már műsorukra. Abby Terkuhle producer találoán fogalmaz: „A figurák eltűlöztek, meg van bennük minden, ami egy rajzfilmhőshöz kell... Ahogy a zene, az animáció is univerzális nyelvről szól, ez egy képekkel történő mesemondás, mely túlmutat a nyelven, és ezért a világ bármely részén érthető. Szerintem ez azt igazolja, hogy a hülyeség egyetemes.”



Beavis és Butt-head kalandjai mit sem érnének zene nélkül, mely számukra szintén lételem. A filmhez olyan előadók adják nevüket és muzsikájukat, mint a Red Hot Chili Peppers, a White Zombie, a jó ismert, jellegzetes Black Sabbath-hang Ozzy Osbourne, LL Cool J, No Doubt, a Rancid, a Southern Culture On The Skids, természetesen az AC/DC, valamint Engelbert Humperdinck és Isaac Hayes, aki segített a Beavis és Butt-head főcímmel feldolgozni azzal a zenekarral, mellyel annak idején a Shaft című film zenéjét is készítette.



Irány a mozi!

Több mint száznyolcvan, egyenként ötperces epizód készült el az MTV számára, de menet közben egyre többször merült fel az ötlet: mi lenne, ha a két sztár mozifilm főszereplővé válna? Így aztán néhány új történetfoszlány már nem került be a tévéfilmekbe, az alkotók félretették a mozi számára.

„Bár a film nagyobb szabású, mint a tévésorozat epizódjai, azért a Beavis és Butt-headség lényegét megőrizte. Azon igyekeztünk, hogy ezeknek az esszenciájára legyen egyen a filmben, hogy ha öt vagy hat év múlva az emberek kíváncsiak lesznek, ki is az a Beavis és Butt-head, akkor az a filmből kiderüljön” – foglalta össze a célt az író-rendező. Mindenestre az animációnak látványosabbá, dúsabbá kellett válnia. Kitaró munkával született meg a Beavis és Butt-head lenyomja Amerikát (Beavis and Butt-head Do America) című egész estés animációs film. A tévésorozat követői számára a mozi egy jókora tömény, folyamatos dózis Beavisből és Butt-headből, akik legjobb formájukat hozzák.

Szerintem Beavis és Butt-head attól mulatságos, hogy itt van ez a két tök béna csávó, akiknek semmi keresnivalójuk nem lenne a tévé képernyőjén, és mégis ott vannak, és nagyok és hangosak és viccesek” – összegezte Mike Judge. „Mintha nyilvánosan kínos helyzetbe hoznák a kultúrát. Úgyhogy most itt vannak extra méretben a mozivásznon, még nagyobbak, még hangosabban és még viccesebben... Az az igazság, hogy ezek nekünk nagy filmek, hogy lenne bennük olyanmi, amit egy 'rendes' filmtől elvárnánk.

Nincs szerelmi szál, sem nagy megvilágosodások, sem nonstop akciók, sem gyöngéd, megható pillanatok... csak végig a bohóckodás. Számomra ez a film a klasszikus „két jó haver” típusú filmekhez áll legközelebb, Beavis és Butt-head stílusban megcsinálva.”



[illegible]

© 2014 by the author. Published by Cambridge University Press on behalf of the American Psychological Association. This is an Open Access article, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), which permits unrestricted re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

0 előzetes és 0 visszavonás kódjával továbbra is részt vehet az akcióban.

[illegible]

Hajtszlik mindenki számára érdekes és hasznos a Világ Magazin! [Kérlek kattints ide](#), ha szeretnél!

Az alábbi állítások egyike a Földön megfigyelhető alkalmakkal kölcsönös ellentmondásba kerül:

[illegible]

A halál halhatatlansága

ALIEN

1-4.

A nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1979) két fantasztikus műfaj, a sci-fi és a horror sajátos keveréke. Nem törekszik tudományos pontosságra, sokkal inkább a rémisztésre. Nagyon is ismert témát variál, de teljesen új formában. Hiszen különösen az ötvenes évektől, a sci-fi második aranykorától kezdve filmek szárai, ezrei próbálták tudatosítani az emberben, hogy nem vagyunk egyedül. Rondábbnál rondább, veszélyesebbnél veszélyesebb szörnyek érkeztek a külső terebről, hogy leigázzák a Földet. A Nyolcadik utas... űrhajósai az ismeretlen kisbolygón akadtak össze a filmtörténet egyik leglélektelenebb idegenével. És a szörny-kaszás akcióba lépett. A Halál végső diadala egyetlen hajszálon múlt. Sigourney Weaveren. Később már azon

sem! Természetesen naivitás lett volna azt hinni, hogy egyszer és mindenkorra sikerül leszámolni az Idegennel. Egyfelől túl nagy üzlet a Halál ahhoz, hogy ilyen egyszerűen lemondjanak róla. Hollywoodban, másfelől a rajongók is követelték a folytatást. Mindebből következő, hogy csak a Jóisten mentheti meg az Alient attól, hogy végérfelétlenül sorozattá terebélyesedjen.

A tökéletes ragadozó

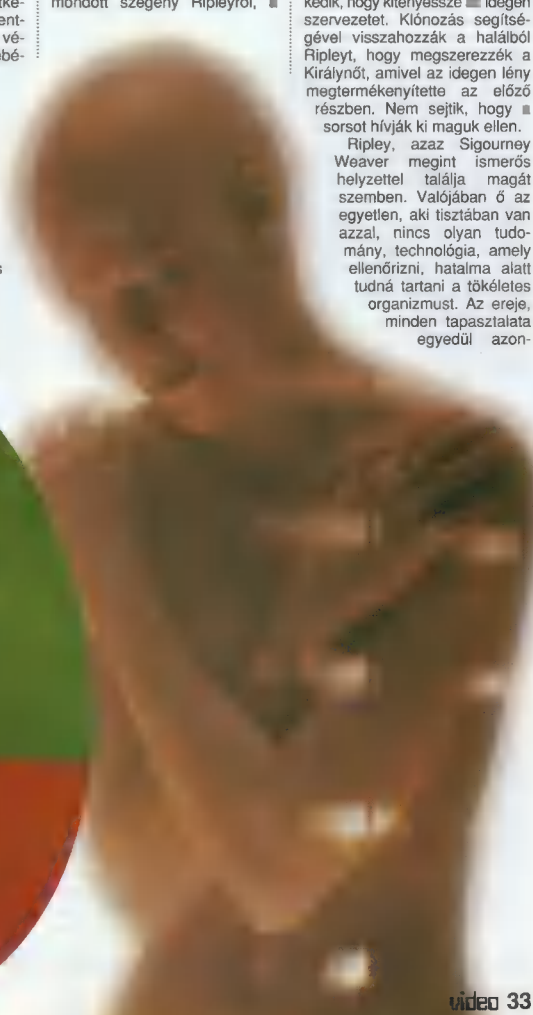
Hát megint itt van! A régi ellenség a jövőben. A tökéletes ragadozó. A még tökéletesebb gyilkológép. Akit ugyan háromszor is legyőztek, de mégsem sikerült elpusztítani. Gyilkos

ösztöne megint vérre szomjazik.

Az Alien 4. – Feltámad a halál (1997) mindenekelőtt a csodák filmje. Hála a félelmetes tudományos kísérletnek és a génsebészetnek, feltámad benne minden érintett. Pedig már mindenki lemondott szegény Ripleyről, a

bátor asztronautáról, aki testében a gonosz ivadékkal önként vállalta a halált, hogy megmentse az emberiséget. A hírnévre ácsingózó tudósokból, korrupt hivatalnokokból és a csempészbanda tagjaiból álló csoport azonban azon mesterkedik, hogy kitenyessze az idegen szervezetet. Klónozás segítségével visszahozzák a halálból Ripleyt, hogy megszerezzék a Királynőt, amivel az idegen lény megtermékenyítette az előző részben. Nem sejtik, hogy a sorsot hívják ki maguk ellen.

Ripley, azaz Sigourney Weaver megint ismerős helyzettel találja magát szemben. Valójában ő az egyetlen, aki tisztában van azzal, nincs olyan tudomány, technológia, amely ellenőrizni, hatalma alatt tudná tartani a tökéletes organizmust. Az ereje, minden tapasztalata egyedül azon-



ban kevés az idegen elleni küzdelemben. Még akkor is, ha a kíséret során az ember és az idegen DNS-molekulái összekeveredtek, aminek jövőtől különböző érzékelésre tesz szert. Az áldozatok révén az idegen újra szaporodni kezd, majd átvesszi a hatalmat a hajó felett. A zárvarban a robotpióta a Föld felé veszi az irányt. Vajon sikerül-e megállítani a szörnyűséget, mielőtt elérné a bolygót? Ez csak egyetlen módon lehetséges: ha Ripley és a csempészbanda szövetségzik egymással. Ehhez viszont választ kellene adni olyan kérdésre, hogy egyáltalán meg lehet-e bízni a lányban. Mennyi belőle emberi?

Nem volt irigylésre méltó helyzetben a forgatókönyvíró Joss Whedon. Hiszen egyfelől hihető okot kellett találni Ripley vissza-

lönleges hatások, elsősorban a számítógépes trükkök felé. A Silicon Graphics a háromdimenziós látványtervezésben, a Blue Sky Stúdió a komputerizált szörnyek elkészítésében jeleskedett, de a bábosok és a maszk-mesterek sem maradtak munka nélkül. A *függetlenség napjának* (Independence Day, 1996) köszönhetően újra az érdeklődés előterébe kerültek a makettek és a modellek. Az *Alien 4*-ben ügyesen kombinálták ezeket a számítógépes trükkökkel. Néhány gigantikus díszlet is épült, köztük az a kétfélmillió literes medence, amelyben a vízzel elárasztott űrhajón játszódó jeleneteket vették fel.

Mindezt mi is megláthatjuk februártól a moziban, de hogy jobban emlékezzünk a kezdetekre – no és a folytatásra –, ha-



térésére, másfelől „olyasmire volt szükség a három *Alien*-film után, ami újdonságként hat”. Ennek megfelelően a főhős személyében teljesen új, a korábbiaktól eltérő figura született újjá, aki mindent megtapasztalt már az életben, beleértve a halált is. „Nem az köszön vissza benne, amit az ember első látásra gondolt” – mondja Ripley megformátója, Sigourney Weaver. „A negyedik részben nem jó dolgot kell cselekednie és nem a jó ügyért kell kiállnia, mint ahogy azt a múltban tette.”

A film sikerének másik kulcsa a speciális effektusokban rejlik. Az alaphangot a rendező, Jean-Pierre Jeunet adta meg. A francia filmes csillaga a kilencvenes években emelkedett magasra, hírnevét a *Delicatessen* (1991) és az elvesztett gyermekek városa (1995) című filmmel alapozta meg. Szurrealista víziói, bizarr képzeletvilága világszerte nagy visszhangot váltott ki, nem véletlenül figyeltek fel rá a producerek. Az *Alien 4*-en érezhető korábbi filmjeinek hatása. A hangszúly persze eltolódott a kü-

marosan végleg haza is vihetjük kazettán videóknévtárunkba az első három részt.

Egyszerre félelmetes és bámulatos

A hetvenes évek végén új fejezetet nyitott a fantasztikus filmek történetében Ridley Scott szuperfilmje, a nyolcadik utas: a Halál. Nemcsak lenyűgöző, egyszerre félelmetes és bámulatos keltő képi világa, hanem a földönkívüli lény állandóan változó külseje – H. R. Giger teremtménye – és hatatosan megtervezett rémefektusok emeltek ki magasan az átlagból. Mégsem egyszerű félelemkeltésről, lélegzetelállító szakmai virtuozitásról van szó. Az egyik kritikus találóan fogalmazta meg: *Igaz, hogy az űrhajó csak kelepce, a rémálom gondosan felépített színtere, de fokozatosan feltárul a történet belső logikája. A Nostromo legénységének elszemélytelenedett tagjai olyan mértékben nyelik vissza emberi mivoltukat,*

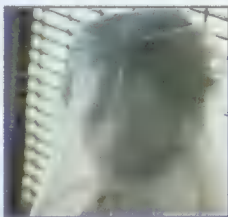
amilyen mértékben cserben hagyja őket a technika.”

A fantázia meggyőző világát hozta létre Scott. Sikere követendő példa lett sok filmes számára. Ezt kihasználva egy más után készültek az utána- zok, majd megszületett az eredeti történet folytatása is. Az újdonság varázsának hiányát félelmetes tempóval, akciós sokaságával és szörnyek garmadá- jával igyekezett pótolni James Cameron. A *bolygó neve: Halál* (Aliens, 1986) a műfaj kellei mellett az akciófilmek teljes eszköztárát is felvonultatta, hogy a nézőt torkon ragadja és leteperje. E téren már volt némi tapasztalata Cameronnak, hiszen két évvel korábban zajos sikert aratott az Arnold Schwarzenegger

főszereplésével forgatott *A halálosztóval* (The Terminator, 1984).

A lendületes folytatásban jól képzett zsoldoscsapat indul vissza a halott bolygóra. Az időközben telepessékké benépesített bolygóra, amely fölött azóta már az idegenek vették át a hatalmat. Erejüket nagyon hamar a saját bőrén tapasztalja meg a kis csapat. Nem is oly meglepő, hogy Ripley megint csak egyedül kénytelen megvívni élet halálharcát a Királynővel. James Cameron filmje tökéletességével, fantasztikus képhatás- saival és még több vérrel, gusztus- tulan jelenetével hódít. A nézők sakkban tartására az el- rettentés, a terror és a félelemkel- tés módszeresen megválogatott





eszközeit alkalmazza. Nem csoda, hogy az ember hátán futkározik a hideg.

Bámulatos alakváltozás

„A nyolcadik utas: a Halál korának legötökletesebb filmje volt” – mondja David Fincher, az elsőfilmes rendező. „Lenyűgözt a látványvilága, időzítése, képszerkesztése. A harmadik résszel nem Scottal akartam versenyezni. Valami olyasmit akartam elkövetni, ami neki – akkor – sikerült. Úgy akartam tovább vinni a történetet, hogy újat adjak, de természetesen nem rugaszkodhattam el az előzményektől.” A helyszín ezúttal a világgegyetem eldugott sarkában lévő, börtönként funkcionáló, lepusztult olombánya, ahol elvetemült bűnözők a pokol tornácán vállaltak vezeklésből őrszolgálatot. Egyhangú életüknek a hajótörött Ripley és vele együtt a titokzatos Idegen főlbukkanása vet véget. Ettől kezdve pedig már csak az a kérdés, hányan maradnak életben? A végső

megoldás: Halál (Alien 3, 1992) hatásos, izgalmas folytatás, mely eltér a korábbi részekétől. Miben mutatkozik ez meg? Egyfelől az Idegen bámulatos alakváltozáson ment keresztül, karcsúbb, ruganyosabb lett, de nem sebezhetőbb. Másfelől az operatőri munka klipvirustól fertőzött, akárcsak a vágástechnika. A rendező az új tévégeneráció látvány tekintetében magasabb ingerküszöbére épített. Ez aligha a véletlen műve, hiszen Fincher korábban popsztárok – Madonna, George Michael, Billy Idol és mások – videóklipjeit forgatta, reklámfilmek sorát készítette. No, meg jó öreg Hyeronimus Bosch mester is „besegített” a díszletek megtervezésébe.



1979-ben belőlünk tört elő. 1986-ban örökre eltűnt. 1992-ben bekövetkezett, amitől a legjobban féltünk. „Az Idegen úgy bukkant elő a sötétből, mintha a Nagy Kollektív Lázálomból lépne elő. Hiába, néha a legjobb

speciális effektus a sötétség.” – állítja Norman Reynolds látványtervező. A kilencvenes évek végén immár negyedszer kénytelen szembesülni az ember azzal a ténnyel, hogy az általa megidézt teremtény pusztítóbb, mint amit bárki valaha is elképzelt. Ezzel szemben a producerek elképzelése megint beigazolódni látszik. A bemutatkozó első hétben 25,8 millió dollárt keltett mozijegyre a kíváncsi nép, hogy megnézze a halottakból feltámadt Sigourney Weaver és a Királynő összecsapásának újabb fordulóját. Mindez jó ajánlólevél a folytatáshoz is – Ripleyvel vagy nélküle. Hiszen, ha jól emlékszünk, az űrhajó a Föld felé vette az irányt...

Szilágyi G. Gábor

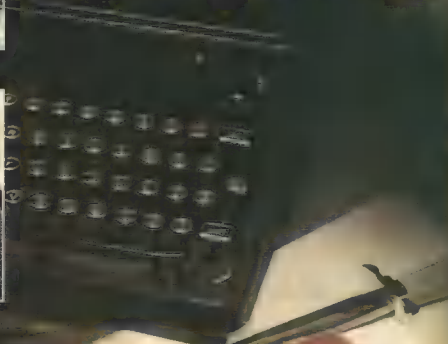
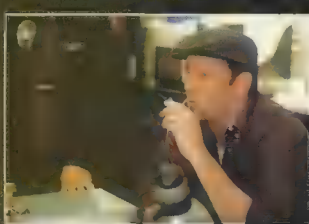
Ross MacDonald sokat változott
Amikor a két
krimi...
dó...
romlott
társadalom...
áttekinhetőbb
általában.
szintén
ráadásul
sokszor
mozgatta
fogást
fogott
kivág

szervezett
Ha viszont
se készülhetne!
A...
videófilmben is
akit ruhába
barbél
élve de ahogy az szokott
a egy
mint
a egy
amit ábrutás van Raadásul a
előtt találjuk is
ismen
áldozata
szemöldökét
tel
Agatha
kerelik
a szem
mesterdetektív
a azok a
nezzék meg akik
sem
házimozizás
szokta
szerevenni
te brutális követi
a tettes ekkor
szemtanu a moden
menekül de
fesz a
viszont elveszti este felvett szalagot

McBride
Stefan sem
előzőnél a
első
A is
ismet későn
árkezniük ügyhogy Nelson
szabad am szerelme Juliette
a
s film feszült
szébben
nem a akit
Stefan akar s
vétik el aldozatukat...
A főbb kivaló Louis
és



Hanglenyomat



VIDEOPREMIER:

**JANUÁR
15.**

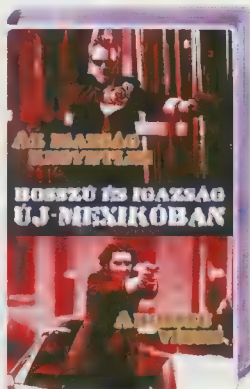
CHRIS FARLEY
BEVERLY HILLS
NINDZA



VAKÍTÓ FÉNY



**SZERELEM
ÉS MÁS
BAJOK**



**BOSSZÚ ÉS IGAZSÁG
ÚJ-MEXIKÓBAN**



1145 Budapest, Bécsi u. 29-36.
Tel: 467-1467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>

Mi jön az X-akták után?

MILLENNIUM

Azok, akik manapság gyors és elsöprő világhírré
vágynak, ne a filmvászonon vagy a futballpályán elért
sikerről álmodozzanak! A XX. század végén
■ világra szóló népszerűségnek csupán egyetlen biztos
útja van: a televízió. A tévés sikerek aztán úgys
magukkal hozzák a mozit, ■ videót és a rajongói
klubokat. Chris Carter fazekashént kezdte pályáját,
aztán egy surfmagazin újságírója lett.
Ma pedig nincs, aki ■ ismerné a nevét és műveit:
ő az X-akták és a Millennium alkotója.

A Star Trek óta nem volt olyan népszerű sorozata az amerikai és a világ tévéállomásainak, mint az X-akták. Mulder és Scully, a szkeptikus és a metafizikus hajlamú FBI-ügynök kalandjainak kiadványa, írója, producere és jó néhány rész rendezője azonban nyughatatlanabb, kíváncsi természet annál, mint hogy kényelmesen kiaknázza a már megalapozott sikert. Bár az X-akták az elmúlt öt évben a közönség és a szakma körében egyaránt sikert sikerre halmoztak, és jelenleg is készülnek az újabb részek (a hírek szerint pedig csupán pénz kérdése, hogy még sokáig folytatódjanak), máris újabb tervei vannak. Az, hogy jövő nyáron a mozika kerül az X-akták első, óriási költségvetéssel készülő filmváltozata, még a kisebbik kihívásnak tűnik, hiszen akármi is lesz ■ végeredmény, már puszta cím hallatán biztosan milliószámra mennek el megnézni kedvenc ügynökeiket.

A létnek FBI-ügynök

Az igazi kérdés az, hogy Chris Carter újra tudja-e kezdeni. Képes-e még egy olyan végtelen történetfolyamot teremteni, amely elég érdekes ahhoz, hogy a világ több mint hatvan országában megvásárolják, és Whoopie Goldbergól Bruce Springsteen számtalan rajongója legyen. Az X-akták világsikere után szinte lehetetlen vállalkozásnak tűnik a következő dobás.

És mégis, úgy tűnik, a feladat sikerült. A Fox tv-csatornáján

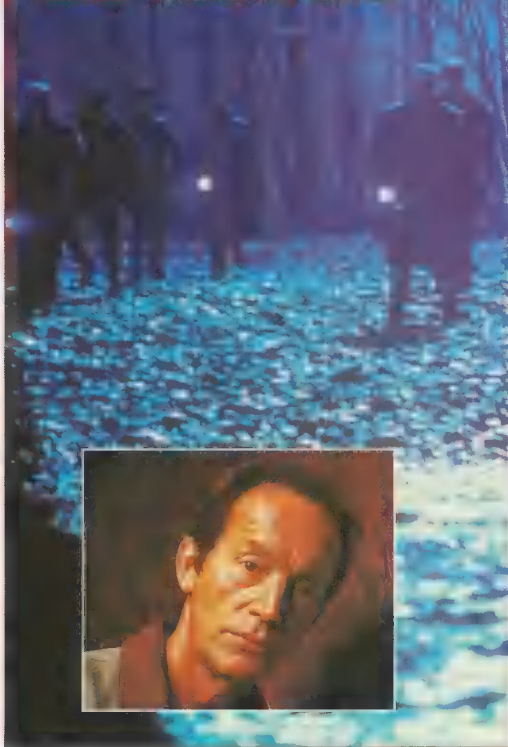
Amerikában tavaly elindult az új sorozat, melynek címe: Millennium.

Azért teljes újrakezdésről nincs szó, a hangulat meglehetősen hasonlít az X-aktákéra. Sőt még annál is félelmetesebb, kiismerhetetlenebb világot mutat. A történet hőse, Frank Black éveken át az FBI különleges ügyosztályán dolgozott, ám megelégtelte mindazt, amit ott látott. Márpedig ő többet is lát az átlagrendőrnél, hiszen van egy speciális képessége: belelát a gyilkosok agyába. Ha koncentrált, fel tudja idézni mindazt, amitők láttak tettük elkövetéskor. Ez teszi szakmájában rendkívül sikeres, ugyanakkor ez teszi szokatlannul keserű, kiábrándító emberré is. Black nyugdíjba akar menni, abba akarja hagyni ■ rendőrségi munkát, ezért feleségével és kislányával Seattle-be költözik.

Am úgy látszik, nem csupán a bűnözőknek, a rendőröknek is nehéz kiszállni. Valaki vadászik rá: egy örült családjának legintimebb eseményeit fényképezi. Hamarosan egy titkos társaság képviselői is felkeresik. A Millennium nevű „párhely” titokzatos tagjai nem fedik fel kilétüket, csupán utasításokat adnak. Black újból kénytelen különleges képességeit kamatoztatni. Ismét sorozatgyilkosok nyomába ered.

Lance Henriksen és a szürkefelet zóna

Carter másodszor bizonyította be, hogy nemcsak ■ történetbenyolá-



tásnak, hanem ■ szereplőválasztásnak is mestere. A megcsömörlött rendőrt ugyanis Lance Henriksen alakítja, aki a legtöbb mozinézőnek ■ Terminátorból és a Bolygó neve: Halálból lehet ismerős. Bár ■ Fox producerai eredetileg William Hurtól szemelték ki, a műsor gazdája ragaszkodott eredeti elképzeléséhez. A megvalósult sorozat természetesen őt igazolta. Henriksen éppen olyan, mintha Chris Carter előző sorozat-

tából, az X-aktákból került volna elő. Csak hogy ott ■ frontonál tülös oldalán volna ■ helye: Black felügyelő azokra a furcsa lényekre emlékeztet, akik után Mulder és Scully olyan kitartóan nyomozott. A Millennium egyre bővülő rajongótáborra tehát most azt a szürkefelet zónát ismerheti meg alaposabban, melybe a két racionális, evlággy nyomozó mindig csak szeretett volna bekerülni.

De nem csupán a főszereplő, hanem a főszereplőt beszerző szervezet is van olyan titokzatos, mint a köztűnk bujkáló földönkívüliek. Black, miközben a nagyvárost előzőlőn bűn ellen küzd, saját megbízói után is nyomoz. Vele együtt fokozatosan a néző is megtudhatja, hogy a társaság eredete egészen időszámításunk kezdetéig nyúlik vissza. Tagjai azóta igyekeznek a háttérből befolyásolni a civilizáció alakulását. Most, a második ezredforduló előtt azt akarják elérni, hogy ■ 2000. év ne az



Armageddon, hanem az Új Jeruzsálem, az általános béke és jólét ideje legyen.

Am a sorozat képei mégsem harmóniát sugároznak. Chris Carter igen sok vád is érte ezzel kapcsolatban, hiszen nagy tévécsatorna főműsoridőben még sohasem mutatott be ilyen nyíltan ilyen kegyetlen képsorokat. Carter azonban nem hallgat a kritikákra. A népszerű amerikai műsorújságnak, a TV Guide-nak adott interjúja szerint úgy véli, mindent meg szabad mutatni, ami nem pusztán az ijesztgetést szolgálja, hanem drámai funkciója van, előreviszi a történetet. Arról nem is beszélve, hogy a szokatlanul rémisztő képekhez nem társulnak horrorisztikus jelenetek. A sorozatgyilkosokat még a többnyire durvább

videóváltózat nézői sem láthatják munka közben, csak működésük eredményével kénytelenek szembeesni.

Megidézett rémek

Chris Carternek általában egészen más a véleménye, mint kritikusainak. Szerinte filmje nem kegyetlen és nem is kiábrándult, sőt ellenkezőleg. A megidézett rémek végül is valóban felismerhetők az amerikai hétköznapiakban. (És miért lenne a világ többi része különböző?) Hogy ezt elhiggyük, elég kinyitnunk egy újságot. Ő csupán – fogalmaz Carter – értelmezi az egyre hihetlenebbnek tűnő eseményeket. Szövegkörnyezetbe, kerek történetbe ágyazva pedig minden rémség szelídebbnek látszik. A világ gonoszsága mellett pedig minden néző tanúja lehet annak, hogy vannak, akik szembeszegülnek mindezzel.

Frank Black békében és nyugalomban szeretné felnevelni lányát, ez minden tettének végső indítóoka. Így aztán a sorozat végső üzenete: a remény. Legalábbis Chris Carter szerint.

Az alkotó véleményével persze nehéz dolog vitatkozni, mégis furcsának tűnik, hogy az a sorozat és azok a belőle készült videófilmek, melyeknek fő mozgatórugója néhány kegyetlen sorozatgyilkos, a jövőbe vetett hitről szólna. Persze miért volna baj az, ha a nézők kicsit másképp vélekednek, mint a sorozat teremtője? A lényeg ugyanis az, hogy a jó és a gonosz harcának örök története még manapság is elég érdekes ahhoz, hogy hétről hétre milliókat szegezzen a tévéképernyők elé.

Márpedig szeptemberben elkezdődött a sorozat második évfolyama is. A rendszeres néző nem csupán egy-egy újabb bűnügy megoldását kísérheti figyelemmel, hanem a titkos társaságról, vala-

mint a felügyelőt macakcsul nyomon követő, fényképekkel küldözgető rémről is egyre többet tudhat meg. A siker hatalmas, és ezzel együtt, ahogy az X-akták esetében is történt, megkezdődött a népszerűség teljes körű kiaknázása. Megjelentek az első Millennium-könyvek, és az egész világon kiadták a kezdeteket bemutató videóváltózatot is. (Nálunk december második fele óta kölcsönözhető az első kazetta, és máris sikernek számít.) Információink szerint a sorozat hamarosan egyik kereskedelmi adó műsorán is fel fog tűnni. A videómegjelenés folytatása pedig a tévével való egyeztetéstől is függ.

Egy azonban biztos: a magyar nézők semmiről nem maradnak le, ők is figyelemmel kísérhetik a különös hangulatú történet új fejezeit, Chris Carter, az évezred utolsó évtizede legjellegzetesebb alkotójának új művét.

Deutsch Andor

Tyer papa furcsa módon, derült égből villámcsapásként lépett ■ tízéves Liv életébe. Ugyanis ■ modell mama, *Bebe Buell* sokáig eltitkolta lánya elől igazi apja kilétét, aki akkoriban önpusztító életet élt. Évekig egy másik popsztár, *Tod Rundgren* vállalta magára az apaszerepet. Majd Bebe egyedül nevelte Livet Maine-ban. A fáma szerint apa és lánya Rundgren egyik koncertjén a színpalak mögött véletlenül találkoztak, s feltűnt különleges hasonlóságuk. Mivel Steven Tyler addigra felhagyott narkós életmódjával, Bebe-nek sem volt kifogása Liv igazi papája ellen, s ■ kislány is megtudta az igazságot.

APJA LÁNYA

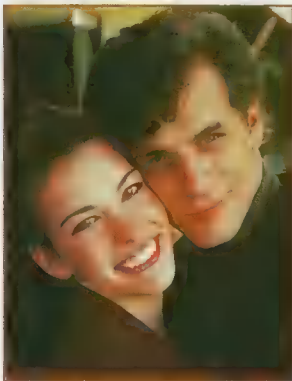
Liv és Steven ettől fogva elválaszthatatlanok lettek. A show-business színe-java fordult meg Tyler lakásában, zenészek, híres topmodellék, akiknek nem került el figyelmét a nyakig láb fruska bimbózó szépsége. Fényképe pedig egy modellügynökséghez is eljutott. 14 évesen már a kiutókat rőta, New Yorkban lakott, sokat utazott, öltözt, vetkőzött, fényképeztek, divatlapokban jelentek meg fotói. Majd ■ nevezetes videoklip után a filmes pálya is megnyílt előtte, hasonlóan a másikk, „csajszíhoz”, *Alicia Silverstone*-hoz, aki szintén üstökés-ként tűnt fel Hollywood egén.

Liv rögtvet elvált egy kicsi, de igényes szerepet *A csend fogságában* című filmben, ahol *Richard Dreyfuss* partnere volt, akitől saját bevallása szerint sok jó ötletet kapott. Majd pincérből (Heavy) és egyetemistát játszott. Ez utóbbit *A zenebirodalom visszavág* című moziban, mely egy zenéből egy napját mutatja be érzéketlenül.

BERTOLUCCI LOPOTT SZÉPSÉGE

Nos, ki is az ■ *Bertolucci*? – kérdezte a 180 centiméter magas New York-i rockvideó-díva és pályakezdő színésznő, amikor úgy-nőke bejelentette, hogy ajánlatot

kapott a világhírű rendezőtől egy szerepre új filmjében. Bertolucci valami nagyon szépet keresett, olyasvalakit, akit ha egy férfiember meglát, azonnal beleszeret. Amikor találkoztak Liv Tylerrel, tudta, hogy megtalálta azt, akit keres. A csodás lány ugyan kissé kétérdő fogadta a hatvanas éveit taposó olasz művész rajongását, de mivel *Az utolsó kínai császárt* látta és tetszett neki, vállalta a szereplést. Valójában szinte önmagát kellene eljátszania. Pontosabban egy amerikai lányt, akit vakációra érkezik egy elragadó toscanai irtokra, ahol – ismerős történet – anyja műláját, saját fogantatásának történetét kutatja, s eközben ■ mogorva, különc szobrászban,



aki portét készírt róla, idővel ráismer apjára. Majd elveszt valamit, amit régóta szeretne elveszíteni: a szüzességét. A filmben a nővé válás és ■ szépség játssza a főszerepet. S e mindkettőnek Lucy (Liv Tyler) az eleven megtestesülése. (Csak zárójelben jegyezzük meg: akad azért ■ nagyvilágban néhány szépségszakértő, aki éppenséggel látal kivétel nélkül benne. A két tipikus – árde bocsánatos – anatómiai sajátosság, ami kétségtelemné teszi, hogy Liv Tyler mégis csak apja lánya: túl hosszúak a lábai, és viszonylag kicsi a feje.)

Bertolucci művében nemcsak a táj érintetlen és lenyűgöző. A szépség (mint esztétikum) a birtokon tébláboló luxustársaság számára sem közömbös, hiszen



mind a művészet jegyében tartanak össze. Alex ■ író (*Jeremy Irons*), Miranda az ékszertervező (*Rachel Weisz*), lan a szobrász (*Donald McCann*), Guillaume ■ műkereskedő (*Jean Marais*). Az urak és hölgyek kissé romosak és dekadensak, ám a decens jelenség, Lucy felébreszt szunynyadó fantáziájukat, s úgy tekintenek rá, mint egyfajta költői beteljesedésre. És még egy apró finomság: az amerikai szépség anyja tehetséges tollforgató volt.



„Egy csehovi hangulatú, könynyed, friss dolgot akartam.” – mondta Bertolucci, aki keleti trillógiáját elkészítve e mozival ért haza. A forgatókönyvet a jeles amerikai író, Susan Minon gondjaira bízta.

„Úgy próbáltam látni *Toscanát*, mint ahogy *Bhutánt* láttam új élményként, a messziről jött idegen, Lucy szemével, aki közben lányból nővé válik – magyarázta Bertolucci. „A tájkép az ifjúság erejét és törékenységet tükrözi.” A rendező felfedezhetetlen nemcsak külső, hanem belső tulajdonságait is kellőképp csodálta. Például azt az ösztönös magabiztosságot és költőiséget, amit ■ kifutott és fotostúdiókban nevelkedett lány mozgása lépten-nyomon elárul. Színészletet ugyan sohasem tanult, de ■ forgatásan a színészkollegáktól sok mindent el lehet lesni. Bertoluccival 1996-ban Cannes-ban is megfordult, ahol számos interjú adott. *Kissé felzaklatott, hogy itt Európában sokkal kritikusabban nézik ■ filmeket, mint Amerikában.* Amikor idejöttem, azt képzeltem, hogy ■ filmünket mindenki úgy fogja szeretni, ahogy én” – fogalmazott.

A *Lopott szépség*, túl azon, hogy eljátszhatta élete első jelentős szerepét, más szempontból is fordulatot hozott életében. „Azóta felnőttem és már csak olykor vannak gyerekes dolgaim” – állítja magáról Liv, aki ez idő tájt szakított első menedzserével, az anyjával. A forgatás előtt épp befejezte középiskolai tanulmányait, és egyetemen készült. Az egyetemből nem lett semmi. Ehelyett újabb filmszerepet vállalt.

TOM HANKS FELÜGYELETE ALATT

Tom Hanks, miután második Oscar-díját is átvette ■ *Forrest Gump*-ban nyújtott alakításáért, partik és jótékonyági estek helyett a következők másfél évtől forgatókönyvírással töltötte. Még ha ez olykor csupán éves kifogás volt is, hogy lemondjon estélyekét,



LIV TYLER FILMEI

A csend fogságában (Silent Fall, 1994) r.: Bruce Beresford (*InterCom*)
A zenebirodalom visszavág (Empire, 1995) r.: Allan Moyle (*InterCom*)
Heavy (1995) r.: James Mangold
Lopott szépség (Stealing Beauty, 1995) r.: Bernardo Bertolucci (*Mokép Videókiadó*)

Nyomul a banda (That Thing You Do, 1996) r.: Tom Hanks (*Fox Video*)

Három nagy lány (Inventing The Abbotts, 1997) r.: Pat O' Connor
 (jön videón áprilisban: Fox Video)

LIV TYLER

lopott szépsége és a banda

tény, hogy viszonylag rövid idő alatt összehozott egy ép-kézaláb szkriptet, s mivel őnmaga is szerepet vállalt a játékban, a producerektől mindent megkapott, hogy új szenvedélyének hódolhasson és rendezhessen. Az eredmény egy lendületes, szórakoztató játékfilm, amely a nosztalgiazás és a generációk eltérő stílusán túl némi igazságot is szolgáltat a jelenkor ifjúságának.

A 60-as évek vérpezsdítő rock 'n' roll-hangulatát idéző sztori a mérhetetlen önzés és karrierizmus tisztavirág életű tombolásáról szól egy olyan korszakban, amikor a Bili-board-slágerlistán percről percre sztárok születtek, hogy azután ugyanolyan gyorsasággal a sülylesztőben tűnjenek el, csupán egy-egy sikerdalt hagyva az utókorra, rádió archívumok mélyén. A középpontban egy Guy nevű srác áll (Tom Hanks ifjabb kiadásban), aki esténként apja lakásfelszerelés-boltjában tanul dobolni. Amikor a barátaitól álló zenekar ütőse egy fontos fellépés előtt eltöri a karját, örömmel ugrik be helyette. Csupán egy saját daluk van, de arra sikítózna a lányok és tombolnak a fiúk. Jönnek is az újabb felkérések. Tom Hanks mint híres, gazdag menedzser tűnik fel, élettapasztalatokkal és kapcsolatokkal a háta mögött, aki felajánlja, hogy egyengeti a banda útját – persze nem önzetlenül. A konfliktus akkor kezdődik, amikor az énekes Jimmy a zenekar első s egyetlen turnéjára magával cipeli bájos barátnőjét – akit nem más, mint Liv Tyler formál meg. Ahogy a szemrevéltő kedves lány érzelmileg egyre távolodik a karrierjét feltő Jimmytől, úgy kerül egyre közelebb az önzetlen Guyhoz. S ha az egész bulinak semmi más értelme nem volt, mint ez az új kapcsolat, már akkor is megérte a strapát.



Liv Tyler, aki a született tehetség magabiztosságával, visszafogottan, sallangmentesen játssza mindegyik szerepét, azóta túl van Pat O'Connor Három a nagylány című filmjének forgatásán is. E két utóbbi munkájáról csupán annyit jegyzett meg a 21 éves sztár: „Számomra mindkettő remek szórakozás volt. Bizom benne, hogy a nézők számára is ennyire élvezetesek lesznek.”

Varga Mária

Az egész úgy kezdődött, hogy a 16 éves Liv Tyler a papa kedvéért – aki nem más mint az Aerosmith frontembere, Steven Tyler – bedobta mindazt, amit kellett a banda Crazy című számának videóklipjén. A férfi nézőkre gyakorolt hatás leírhatatlan volt. A két Crazy-girl, Alicia Silverstone és Liv lett 1993 nagy felfedezettje.

**ROCKY KFT.****MŰSOROS****VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS**

1132 BUDAPEST

XIII., VILHÁMÁSI U. 31.

TEL./FAX: 1/270-2936 • TEL.

06/30/432-226

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.:

30/356-090

A ROCKY MŰSOROS VIDEÓKAZETTA-NAGY- ÉS -KISKERESKEDÉS BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN MINDEN KEDVES PARTNERÉNEK ÉS A VIDEO MAGAZIN VALAMENNYI OLVASÓJÁNAK!

**Az új esztendőben is valamennyi filmműfajban talál nálunk
újdonságokat, klasszikus alkotásokat és természetesen idén is sok-sok
alkotóval várjuk kedves vásárlóinkat!**

A közelmúltban megjelent nagy sikerű műsoros kazetták közül az alábbiakat ajánljuk szíves
figyelmükbe:

Nagy menekülések

Az állatok az életükért küzdenek: akkor is, amikor
egymásra vadásznak, akkor is, amikor egymás elől
kénytelenek menekülni. Mindig akadnak győztesek
és vesztesek...

Az állatok kölyökkora

Megkapó látvány kamerával nyomon követni a
bébiállatok felcseperedését, mely olykor a humort
sem nélkülözi...



60 perc+30 perc
ajándék műsoros
kazetta!



A teremtés csodái: A Föld

Felejthetetlen
képekben tárul
elénk bolygónk



**A teremtés
csodái:
Az állatvilág**
Fantasztikus
állatok,
hihetetlen
teremtmények



**A teremtés
csodái:
Az emberi lét**
„Sok van mi
csodálatos, de
az embernél
nincs semmi
csodála-
tosabb”



A televízió hirdetéseiből már jól ismert Tv Shop-videókazetták

Megleپően alacsony áron!

A Rocky újdonságaiból:



Végzetes pillanatok 2.:
Élet kontra halál
Amikor másodpercek tört része alatt hozott döntéseken múlik élet vagy halál...



Bíró Ica: Testszépsítés 2.
A nehezített kettes program:
12 gyakorlat, intenzívebb izommunka

Maksa Zoltán: Humorral a jövő nemzedékéért! III:
Megszívlelendő fergeteges humorra



National Geographic Video:
Szépség és szörnyeteg:
Leopárdtörténet
A ragadozó és zsákmányának halálát összecsapása az afrikai szavannán



Az angol beteg
A 9 Oscar-díjas romantikus játékfilm gróf Almásy László sivatagkutató kalandos életéről

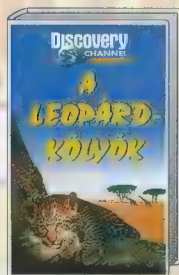
Hupikék törpikék: Rómeó és Törpilla, Az elátkozott remet
Két izgalmas történet, de Apróajálva megmenekül



Discovery: Ősvilág
Miért pusztultak ki a dinoszauruszok? A legújabb paleontológiai felfedezések!



Herkules
A világ legerősebb emberének története, aki Arianna hercegnő szeméjében társra lel



Discovery: Leopárdkölyök
Igaz történet egy leopárdkölyök felnőtte válásáról

Mr. Bean töketlen tréfái
Így nem kell galfózni, Kalandok a Windsor-kastélyban



Mr. Bean láthatatlan lény
Mr. Bean újra az iskolapadba ül, majd fodrászhoz megy...

Kató néni
Kendőzetlen valóságai jötszik ismét velünk és a valósággal lhos József



Ismeretlen ismerős
Játékfilm Halász Judit kedves játékával, szép gyerekdalaival

ROCKY KFT.

MŰSOROS

**VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA
ÉS CD- NAGYKERESKEDÉS**

**1131 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936 • TEL.:
06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.:
30/356-090**





Az Istenek űrhajói –
Däniken szenzációs
feltételezéseinek képi
bizonyítékai



A női szépség titkai –
Öltözködés, stílus, frizúra, smink,
testápolás, fogyókúra, fitness Karen
Mulder topmodell hírességgel



Fogyókúra 10 hét alatt –
Hatásos fogyókúra, ingyenes diétás
receptekkel



Alakformálás – Hatásos
alakformáló program



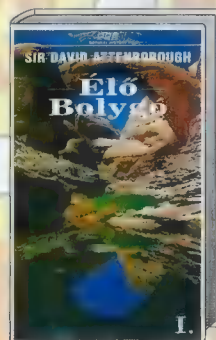
New York – A felhőkarcolók világa



Párizs – A világ fővárosa



London – A Towertól a Big Benig



Élő bolygó I-IV. – Sir David Attenborough 150 000 mérőföldes csodálatos utazása a vulkánok izzó földjén át az óceánok mélyéig



V.I.P. ART. KFT.

1142 Budapest, Tekleki Blanka u.
15-17.

Tel.: 251-9333/133

Tel./fax: 120-0050

Internet: <http://www.vipart.hu>

E-mail: vipart@mail.mata.vu

ROCKY KFT.

MŰSOROS VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA
ÉS CD- NAGYKINÉSKÉPES

1132 BUDAPEST

XIII., VISEGRÁDI U. 31.

TEL/FAX: 1/270-2936 • TEL: 06/30/432-226

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 1/B.

Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.: 30/356-090





TOP 40

MEGVASÁROLHATÓ VIDEÓKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

1 9 9 7

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Jurassic Park (UP-Suna Film) | 21 | Süsü, a farkány 1-2. (Televideo) |
| 2 | A világ hét csodája 1-2. (Discovery Channel Video) | 22 | Élő bolygó 1-4. (V.A.P. Art) |
| 3 | A Notre-Dame-i toronyőr (Walt Disney) | 23 | Piroska és a farkas (Premier) |
| 4 | 101 kiskutya (Walt Disney) | 24 | Diana életútja (Best Hollywood) |
| 5 | Cindy Crawford: Fitness csak neked (Premier) | 25 | A függőség napja (Fox Video) |
| 6 | Csillagok háborúja-trilógia (Fox Video) | 26 | A második világháború (Tower Video) |
| 7 | Az esőerdő szelleme (Discovery Channel Video) | 27 | Evita (Cinergi) |
| 8 | Cindy Crawford: Szépség és egészség (VideoRent) | 28 | A retteneteket (Fox Video) |
| 9 | A keresztiap-trilógia (UP-Suna Film) | 29 | Csinibaba (Mirax) |
| 10 | Az ismeretlen Galapagos (Discovery Channel Video) | 30 | Goldeneye - Aranyeszm (MGM) |
| 11 | Hofi (Maga Video) | 31 | Vuk (Maga Videóklub) |
| 12 | Tengeri erő (Discovery Channel Video) | 32 | A Nazareth-i Jézus (Premier) |
| 13 | Hontoglalás (Premier) | 33 | Indul a bakterház (Televideo) |
| 14 | Fáraók és királyok 1-2. (Discovery Channel Video) | 34 | Mr. Bean kockázatos küldetése (Ponygram) |
| 15 | Vacak, a hetedik testvér (Mirax) | 35 | Az UFO-k mégis léteznek 1. (Premier) |
| 16 | Bíró Ica: Testépítés (Club Serenita) | 36 | Markos-Nádas-Boncz (Kadencia) |
| 17 | Jeruzsálem, a mennyek országa (Discovery Channel Video) | 37 | Rallye mánta 1. (Rocky) |
| 18 | A delfinek élete és titkai (Premier) | 38 | Micimackó - Klasszikus (Walt Disney) |
| 19 | Dinosaurus (3 dimenziós) (Premier) | 39 | Stargate - Galaktikus (Best Hollywood) |
| 20 | Végzetes pillanatok (Rocky-Best Hollywood) | 40 | A szakasz (Best Hollywood) |



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sark) Tel./Fax: 269-6812

PREMIER VIDEOPALOTA: 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 13. Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtós 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

PREMIER
VIDEOHÁZ

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **1000** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, **1000** több mint **1000** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **1000** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy **1** kazetta ára a videotékának megtérüljön.

Ha átlagosan **1** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **1000** órát, azaz **1000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **1000** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **1000** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította **1** első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **1000** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **1000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **1000**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy **1** BASF-nél **1** szalag gyártási egysége a km². A BASF több mint **1000** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:

COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

A Fűmotó Kft. újévi rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Action Man I-VIII.



A varázsfuvola



A legújabb:
**Északi szél
visszatér**

Mese a testvéri
szeretetről, barátságról,
amely
győzedelmeskedik a
gonosz felett
+ egy meglepetés
mese, a híres
Superman!
90 perc



Utcai cápák



D'Artagnian

C Í M Ű N K :



1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFOR... • TELEFON • FAX • BANKKAPCSO... • K • TEVÉKENYSÉG • TERÜLET...
...LIATÁSOK • KÜLFÖLDI... • TELEFHELYEK • IT • HOLY • KERES-KIHAL

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAPO

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST
CÉG MUTATÓ



— MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA —

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
GÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

A PARTNER

SZENZÁCIÓ



**Ingyenese kölszönzési lehetőség
a FOTIFON videótevékenységben!**

Buda... 1149, Pannónia u. 12.

Tel.: 384-2117, 364-2068

Buda... 1149, Bp. Bet... 1149

Tel.: 251-9496

1149 Bp. 1149

**Magyar és új videókezelési lehetőségek
választékban...
Video-CD-kölszönzési**

ÉJEL-NAPPAL TOTÓ-LOTTÓ-ÁRUSÍTÁS

Hire messze megelőzte őt. Később, a videó-feketeplacnak köszönhetően, a magyar árnyéklélek a megismerés útján a filmjeivel. 1988-ban azután fel-felbukkant a hazai könyvtárakban. Két évre rá néhány mozija már hozzáférhetővé vált a hivatalos videóforgalmazásban is. 1988-tól kezdve pedig már bombázni lett kiadni a regényeit, bemutatni filmjeit. Stephen King, a horror nagymestere ő, akinek csaknem negyven(!) izgalmasabbnál izgalmasabb alkotását köcsönözhetjük videókezekről.

Stephen King világszerte ünnepeit írta. Bár választott műfaja, a horror mindig is éles vitéz keresztülszúrta, a rajongók és a kritikusok véleménye mégis megégyezett: King megjelenése ide színlott jelentet a rémrodalom arculatán, igényes tevékenysége nagymértékben hozzájárult a műfaj színvonalának emeléséhez. (Népszerűségére eddig sem igen volt panasz.) King rémpályafutása a hetvenes évek közepén kezdett magasba ívelni, kimondva kimondatlanul kihasználva a műfaj sokadik felvirágzása, újjászülése keltette rémullamot, melyet ezúttal a William Peter Blatty regényéből készült híres-hírhedt William Friedkin-film, Az ördögűző (The Exorcist, 1973) indított el. S nemcsak kihasználta, de meg is termékenyítette azt!

Elsősorban neki köszönhető, hogy a sokak szerint a legalantasabb ösztönöket ébresztgető, ám mindenképpen valós igényt kiszolgáló műfajt újra irodalmi rangra emelve, egyszerű és mindenkor nagykorúvá tette azt. Múltó örököse a sok egyszerű példaképnek, irodalmi ósnak, mindenekelőtt H. P. Lovecraftnak – lassan kezdik felfedezni a műfajban –, Edgar Allan Poe-nak vagy éppen Mark Twaimnek. Tekintélyes és hosszú évszór. Hiszen sok amerikai író ragadtott tollat, hogy felkutatassa és bejárja az emberi tudat legrejtettebb, legtitokzatosabb zugait, miközben lefektették az idegborzolás és rémisztésre épülő műfaj újjáélt alapjait.

Háttorzongató

A horror világa, a rémület és borzongás utáni érdeklődés nem születik az emberrel. A műfaj iránt érzett őlthatalan vonzalom kialakulásához olyan impulzusok kellenek, mint az évszázados hagyományokra támaszkodó rémrodalom és képzőművészet, a rendkívül kiterjedt méretet öltő képregénykultúra, és mindenekelőtt a vizuális leghatékonyabb tényező, a horrorfilm. Amerika valamennyi ágban elkepesztő mennyiségben (és rendkívül változó minőségben) képes előállítani és szállítani ezeket az impulzusokat. Hatásuk alól rettentően nehéz kivonni magát az embernek. Ez a hatás persze leginkább a (nagy)városokban érhető tetten, míg vidéken sok helyen a konzervatív, főleg a vallásos és etnikai hagyományokra támaszkodó közösségek ellenállásába ütközik.

A vidékies Maine államban nőttek fel, ahol a horror iránti érdeklődés, valamint a fantasztikum iránti vonzalmam nem a környékből, a környezetemből fakadt” – mondja King. Ő is, mint annyi más rövidnadrágos, sörtehajú amerikai gyermek, a Mesék a kriptából (Tales from the Crypt) és a többi, borzalmasabbnál borzalmasabb sztorival rögöt, tulajdonképpen a felnőtteknek készült képregényen nőtt fel, majd: „Robert Blockon át ejtöttam Frank Belknap Longig és rajta keresztül a Lovecraft baráti kör egyik csoportjához. Hazudnék, ha azt mondanám, nem éreztem magam néha egyedül Durhamban mint sci-fi és horrorrajongó. A felnőttek ugyanis nem respektálták érdeklődését, és megállapították, hogy

Christine, a természetfeleli képességekkel megáldott Plymouth Fury



A horror királya:

ezek a szennyes és mocskos dolgok előbb vagy utóbb, de kárhozalra juttatják lelket. Soha nem leszel gazdag, ha ilyen szemetet olvasol Stevie! – hangzottatták a szülők, mondván, a ponyvairodalomban nincs pénz. A kis Királygyerek (King = Király) azonban változatlanul bírta a komics-füzeteket, és legfeljesebb látogatja volt a lewisitoni Ritz mozinak, amikor az valamilyen fantasztikus vagy rémfilmet tűzött műsorára.

Háttorzongató vidék ez a Maine. Az Egyesült Államok északkeleti csücskében fekvő állam kisvárosaiban mintha megállt volna az idő. Sajátos atmoszférát áraszt magából a környék, különösen éjszakánként vagy amikor baljósan derengenek a fénycsövek leereszkedett kődben.

Háttorzongató vidék ez a Maine. Kisvárosainak elhagyott épületeiben kísértetek tanyáznak, erdeiben lidércek és szörnyek lesnek áldozatra. Az éjszaka leteményei ők, a sötétség birodalmának nyughatatlan, vérre szomjózó lakói. Stephen King birodalmáé.

Carrie: vissza a szemétkosárból

Az író szívesen emlékszik vissza arra az időre, amikor még a Kaff

Hermon sivatár vidékén élt a feleségével. Többnyar egy lakókocsiban. A környék persze nem volt ismeretlen számára, hiszen a közeli Portland városában született 1947-ben, itt szerzett diplomát, itt dolgozott kezdő tanárként, és itt kapott katedrát a helyi egyetemén már befutott írórként. Pedig nehezen indult írói pályafutása, elsősorban krónikus önbizalomhiánya és rémálmai miatt. Ez utóbbiak leginkább azért voltak, vajon ki tudja-e fizetni esedékes lakbérét. Kezdetben, még egyetemén évei alatt, rövid történeteket írogatott különböző félmagazinok számára, később fantasztikus témájú novellákkal próbálkozott, sőt egy regényt is írt. Am a kézirát a szemétkosárba kerül, ahonnan felesége halászta ki, és rábeszélte férjét, küldje el a Doubleday kiadónak. Ez meg 1972 telén történt. Majd huszonöt évvel az első kiadás megje-



lenése után

Carrie (magyarul: A boszorkánylány) című regény már a nyolcvanmillió példányszámmal ostromolja, számos nyelvre lefordították.

King világa (és) vében és mocskokban született meg. Tinédzser lányhősnéek a – sok helyütt még ma is a tisztálatlanságot jelképező – menstruációval való első, nem várt találkozásba telelmes kintetük erőket szabadít fel benne. A vérzés okozta megrázkódás, illetve az egyik iskolai bálon osztálytársai részéről ért szörnyű megalázatlanság hatására a soha nem látott, fékezhetetlen erő pusztító tombolásba, gyilkolásba csap át, amelynek az őt kiűző, kigúnyoló társai, valamint a vallási tébolyba esett anyja esik áldozatul.

A Carrie tehát a kezdet, amely tízenháromezer példányban jelent meg először, de valójában csak akkor futott be és lett igazi bestseller, amikor már átütő sikert aratott a Brian DePalma-féle, kétszeres Oscar-jelölt filmváltozata. Igen, regényeinek filmváltozatai tették King nevének igazán ismertté. A filmek, és nem a regények hozták meg számára a kiugrást. Csak évekkel később fordult meg ez a viszony.

Mindenki félelme

A Carrie által felszabadított erők, vizsgálatuk, birtoklásuk rabul ejtették Kinget. A hatásuk alá került, a játékszereivé vált. Újabb és újabb regények követték az első sikert, amelyek anélkül hogy fárasztó önismerlésbe becsátkoztak volna, újra a telepátiát, a telekinézist, a „ragyogást” tették központi témaká. E regények elsősorban annak köszönhetik rendkívüli népszerűségüket, hogy széles olvasóréteghez szólnak, melyet lebilincselő írói technikával, tökéletes szakmai rutinnal, fordulatos cselekménnyel képes az író a fotelhez szögezni. King hősei pedig – legyen az kicsi vagy nagy, fiú vagy lány – hús-vér alakok, legtöbbször egyszerű átlagemberek. Könnyű velük azonosulni, hiszen problémáik, konfliktusaik – itt persze nem a „ragyogásból” adódókon van a hangsúly – könnyen beazonosíthatók, mindenki számára ismertek. Nem véletlen tehát, hogy King megkapta a „modern horror mestere” kitüntető jelzőt, amely a téma maisága mellett éppen a hiteles, mai amerikai környezettel is magyarázható. Ezzel a realizmussal az író nemcsak ügyesen ellensúlyozza tör-

téneteinek fantasztikusságát, de el is altatja az olvasó (vagy néző) gyanakvását, hogy azután könyörtelenül lecsapjon védtelen áldozatára. „Ha van tehetségem, akkor az abban rejlik, hogy konkrétan kifejezem, amit a többiek csak homályosan sejtene. Úgy gondolom, átlagos ember vagyok. A félelmek, amelyeket felfedezek, mindenki félelmei” – fogalmaz King.

A *Salem végzete* (Salem's Lot, 1975) sokak által közepesnek tartott, ám fölöttébb hatálos vámpírtörténet. Érdekes könyvről van szó, háromszor is nekirkezdhet az ember, azután meg képtelen lenni. Így vélekedik erről a mester: „A Salem végzete volt a labda és Drakula a fal, amelyhez hozzávágtam, hogy lássam, miként vágódik vissza, hogy újból hozzávágthassam”. A regényből készült tévéfilm az a *Tobe Hooper* jegyezte, aki a *texasi láncfűrészes mészárlás* (The Texas Chain Saw Massacre, 1974) című lídércnyomással lázalmával kergelte örületbe a cenzorokat és a közönséget. A rendező egyébként 1994-ben még egy King-adaptációt készített. A *mángorló* (The Mangler) címet viselő mosodai horror azonban tökéletes unalomba és érdektelenségbe

Carrie (1976) r.: Brian DePalma (Intervideo)

Salem végzete (Salem's Lot, 1979) r.: Tobe Hooper (Intervideo)

A ragyogás (The Shining, 1980) r.: Stanley Kubrick (Intervideo)

Creepshow (1982) r.: George A. Romero (Flamex Video)

Cujo (1983) r.: Lewis Teague (Flamex Video)

Christine (1984) r.: John Carpenter (Mokép Videókiadó)

A holttest (The Dead Zone, 1984) r.: David Cronenberg (jon: Flamex Video)

Gyújtogató (Firestarter, 1984) r.: Mark L. Lester (Mokép Videókiadó)

A kukorica gyermekei (Children of the Corn, 1984) r.: Fritz Kiersch (Plusz Video)

Ezüst pisztolygolyók (Silver Bullet, 1985) r.: Daniel Attias (InterCom)

Éjszakai műszak (Stephen King's Nightshift Collection, 1985) r.: Jeff Schiro, Frank Darabont és Michael Gornick

Macszkaszem (Cat's Eye, 1985) r.: Lewis Teague (VICO)

Állj melém! (Stand By Me, 1986) r.: Rob Reiner (Mokép Videókiadó)

Maximális túlhajtás (Maximum Overdrive, 1986) r.: Stephen King (Mokép Videókiadó)

Ördögi történetek (Stephen King's Golden Tales, 1988) r.: Michael Gornick, Bradford May és mások (Beniko Video)

Creepshow 2 (1987) r.: Michael Gornick

Menekülő ember (The Running Man, 1987) r.: Paul Michael Glazer (Video 2000)

Visszatérés Salem végzetébe (Return to Salem's Lot, 1987) r.: Larry Cohen (Intervideo)

Kedvencek temetője (Pet Semetary, 1989) r.: Mary Lambert (UIP-Duna Film)

A Gonosz (It, 1990 tv-minisorozat) r.: Tommy Lee Wallace (InterCom)

Néha visszatérnek (Stephen King's Sometimes They Come, 1990) r.: Tom McLoughlin

Temetői műszak (Stephen King's Graveyard Shift, 1990) r.: Ralph S. Singleton

Történelem (Mystery, 1990) r.: Rob Reiner (InterCom)

Történelem a sötét oldalról (Tales from the Darkside: The Movie, 1990) r.: John Harrison (VICO)

Az aranykor (Stephen King's Golden Years, 1991, tv-minisorozat) r.: Kenneth Fink

Alien Coulter, Michael Gornick és Stephen Tolkien (Flamex Video)

Alvajárók (Stephen King's Sleepwalkers, 1992) r.: Mick Garris (InterCom)

Halálos árműök (The Dark Half, 1992) r.: George A. Romero (InterCom)

Kedvencek temetője 2. (Pet Semetary II, 1992) r.: Mary Lambert (UIP-Duna Film)

A fűnyíróember (The Lawnmower Man, 1992) r.: Brett Leonard (Guld)

Ördögi történetek 2. (Tales from the Darkside 2, 1992) r.: Michael Gornick és mások (Beniko Video)

Hasznos holmik (Needful Things, 1993) r.: Fraser C. Heston (Flamex Video)

A kukorica gyermekei 2. (Children of the Corn II, 1993) r.: David F. Price (Drive In)

A rémközpontok (Stephen King's The Tommyknockers, 1993) r.: John Power (InterCom)

Langolierok – Az idő fogságában (Stephen King's Langoliers, 1994) r.: Tom Holland (Flamex Video)

A mángorló (The Mangler, 1994) r.: Tobe Hooper (InterCom)

A remény rabjai (The Shawshank Redemption, 1994) r.: Frank Darabont (Flamex Video)

Végítélet (The Stand, 1994, tv-minisorozat) r.: Mick Garris (InterCom)

Dolores Clairborne (1995) r.: Taylor Hackford (UIP-Duna Film)

Sorraírt élt (Stephen King's Thinner, 1996) r.: Tom Holland (Flamex Video)

Carrie: Brian DePalma filmstúdiója

fulladt, melyen még a nyolcvanas kilencvenes évek ügyleteses rémsztálya, a késes-kesztűs Freddyként befutott *Robert Englund* sem tudott segíteni.

Ügyesen jártsik King az olvasó félelmével a *Sorvadj el!* című korai regényében, melyet Robert Bachman álneven írt, és csak 1994-ban vették ki (Stephen King's Thinner). Megdöbbentő átok ül a kedélyes, kövér kisvárosi ügyvédén. Az öreg cigányember átkozta meg, miután elűtötte a lányát. Ám a felelősség alól a bírósági a rendőrfőnök segítségével sikerült kibújni. A férfi vésszen fogyni kezd, úgy tűnik, a sorvadás megállíthatatlan, már csak napjai vannak hátra. Egyetlen reménye barátjában. Egyetlen reményében van. A rém jó rendező, *Tom Holland* gyakorlatilag vértelen rémtörténete a mafia és a mágia összecsapásában csúcsosodik ki. (Videokazettán múlt év vége óta kölcsönözhető.

Az intellektuális horror

Stanley Kubricknak a *Ragyogása* (The Shining, 1980) volt az, amely az egyik emelte King árszóját. (A regény 1977-ben jelent meg.) A Colorado állambeli behavazott, a külvilágtól szinte teljesen elszigetelt hotelben gondnokságot vállaló írónak és családjának klauszrofóbiás öröklött

és vérell írt története nem freudi analízis, nyoma sincs benne a viktoriánus korabeli elődöknek, és hiányzik belőle a fogarasi havasok réme is, aki rituális szexuális aktusokat hajl végre a fogváral. A klasszikus család és értékrendje bomlik itt meg, az ártatlanság, amely az évtized végére már régen elvesztette a szentesített jó státuszát. A labilis idegzetű, egyre inkább becsavarodó apa, a telekinetikus képességgel – a ragyogással – megáldott fiú és a minderre fokozatosan rádobó anya drámája az örület. A rémsztés és a halálfelelem valóságos érzetét kínálja, amelyet mestéri érzékkel ültetett át Kubrick a vászonra. Megdöbbentő realizmussal, és ami még érdekesebb, „vakítóan világos helyiségekben, nagyon is tiszta képekkel és hűvösen gyakorolja a ijesztgetés művészetét, miközben alafatosan, szinte megegyedétnél is többször mesél el a borzalom élvezetéről, az utána való titkos vágyakozásról” – jellemzett taláiban a Der Spiegel. Nem véletlen tehát, hogy a szakma és a hozzáértő kritikusok egybehangzó véleménye szerint Kubrick mozija új fejezetet nyitott, iskolát teremtetett a horrorfilm történetében, sohasem látott intellektuális rangra emelve az addig csak ócska kommersznek és perifériakusnak számító műfajt. Más kérdés, hogy azóta sem nagyon tudták megközelíteni ezt a teljesítményt.

Az alkotás szinte letaglózza a nézőt. Pesszimistább és nyomászóbb, mint a film alapjául szolgáló regény. Lehet, hogy ep-

pen ez fáj a legjobban az írónak. Mert King véleménye szerint Stanley Kubricknak halvány fogalma sincs a horrorfilm működési mechanizmusáról. Kubrick túl sokat gondolkodik és túl keveset érez. A legnagyobb hibának azt tartja, hogy Jack Nicholsonra osztotta a főszerepet, mert a színész már az első percben örülnekinak, holott éppen ezt az egyértelműséget akarta elérni.

A ragyogás egyébként mindegyik továbbfejlesztett változata a Carrie-nek. Nem egyszerűen azért, mert a főhős nemet cserélt, hanem mert a telekinetikus képesség birtokában régi és új dimenziókba – a múltba és a jövőbe – hatol be az író, fokozatosan összemosva az időhatárokat. Míg Carrie fantasztikus képességgel kimerül a tárgyak és emberek mozgatasában, a tüzeltesben, addig Jack Torrance fia nem kihasználja, hanem áldozata természetfölkelti: tehetségének, léven hajdan megőrtét és majdan következő remégek fantomképei üldözik. A legélvességéből eltérés azonban a kislú telepata kommunikációs kapcsolatkészsége más, hasonló adottságú személyvel, a fekete szakácsal.

A mester mint filmszerző

Míg az első sikert *De Palma* filmje hozta meg King számára, Kubrick alkotása világzatsere arányította a figyelmet, ismertséget nevére. Maig az egyik legjövendőmezőb King-adaptációnak bizonyult, csak Eszak-Amerikában több mint harmincmillió dollárt keresett rajta a producer. És az uztel beindult! Miközben King minden esztendőben újabb és újabb regényekkel jelentkezik, amelyek kívül nélkül pillanatok alatt a bestseller listák élére kerültek, elővettek régi könyveit is, a producerak szinte sorba álltak ajtaja előtt. Nem egy könyven szinte meg száradt a nyomdafesték, amikor már elkezdtek forgatni a filmváltozatot.

A *Gyújtogató* (Firestarter, 1984) például – középpontjában megint a kedvenc figurával, a telekinetikus képességgel bíró kislánnyal, aki morális erőszakkal lép fel a korrupt állami intézmények ellen, és abnormálisával „lútek” a normális állapotok mellett – melyből *Mark L. Lester* készített filmet, hosszabb ideig tanyázott az amerikai bestseller-listán, mint a nem kevésbé világírú *E. T.* – a földönkívüli (E.T., the Extra-terrestrial, 1982) mozikkban. Ennél nagyobb dicsőség aligha érhet egyetlen könyvet is!

Nem csoda, hogy King személye, munkássága sokakat foglalkoztatott és foglalkoztat ma is. *Norman Mailer* szerint King „mocskos, per-

verz barom, akinek »szart sem ér» munkája. Szerinte, ha valaha is kimerészkedne az íróasztala mögül – és ha még véletlenül sem kerül kezébe a lévő távirányítója –, akkor akár jelentős író is lehetne belőle! Erre azonban kevés az esély. „Hála Istennek!” – mondja. Addig imádom, amíg így lesz.” King megkülönböztetett helyzetű jól jelzi, hogy a regényeiből készült filmek főcímein már a címben is feltüntetik a nevet – Stephen King's... – nem pedig csak a forgatókönyvíróként mint adaptátort. Hollywoodban ez csak kivétel esetében adhat meg.

A jól szervezett kiadó reklámhadjárat által ügyleteses horrorzenek kiáltott King az excentrikus, kultikus horrorfilmjeiről ismert *George A. Romero* számára írta meg az első (eredeti) forgatókönyvet. A *Creeptown* (1982) egy hommage az ötvenes évek anynyira kedvelt és tisztelt horrorromedráinak mintájára, a képregények stílusában. Az öt rövid történet egyikeben maga King is szerepet vállalt, ő játszotta az együgyű Jordy Verrill farmert, akit egy meator megállíthatatlan terjedő zöld növényemerré változtat. Ezt a szokását egyébként később is megtartotta, sok filmben bukkant fel kisebb-nagyobb szerepben. Alighanem *Alfred Hitchcock*, a thriller és a feszültségkeltés ajtaja adta ehhez az ötletet. Mint ismert, Nagy Alfred szinte minden filmben megjelent egy-egy apró jelenet elején. Még *King Billy* nevű fia is – egyébként három gyermeke van – kapott egy kis szerepet. A fiút játssza a kereltörténetben, akinek a Creeptown című képregényében található rémtörténetek megegyednek. Az epizódokat képregényekkelkel ötvöző, a torokszorító izgalmat a gunyoros humorral kombináló Creeptown végül is színvonalas, izorakoshoz shownak bizonyult, olyannyira, hogy az első részben fel nem használt történetekből később megszületett a folytatás (1987).

Christine. A hofcsáv és a bűbár

A nyolcvanas évek talán legsikeresebb két King-adaptációja az amerikai *John Carpenter* és a kanadai *David Cronenberg* nevéhez fűződik. A fantasztikus filmek e két elismert tehetséges és érdekes csodagyereke érdekes módon addig csak saját ötletből dolgozott. Különös egybeesés, hogy az első leldoktortó irodalmi alapanyag mindkettőjük esetében egy-egy King-regény lett. A *Christine* (1983) egy természetfölkeltő képességekkel megáldott Plymouth Fury típusú kocsi neve, amely bosszút áll saját és gazdája rosszakarón. Az elemeire szétvert auto ugyanis reanimálja

Langolierok – Az idő fogságában: Rémsztés 1994-ből





Sorvadj el! – Koral regény, kései filmváltozat.
Stephen King  is váltalt epizód szerepet a filmben
(jobb  alsó kép)



merek, oly félelemesek a rémkop-
pantó emberek."

Már ha emberekről van szó egyáltalán! A rejtélyes esemé-
nyek akkor kezdődtek, amikor a
visszavonult írónó az erdei sétája
alkalmával megbotlott a földből ki-
álló fémdarabban. Amikor meg-
próbálta kiásni, kiderült, hogy egy gi-
gantikus űrhajószerről test rejtőzik a
mélyben. A belőle áradó sugár-
zás különös hatással van azokra,
akik a bűvkörébe kerülnek.

De térjünk vissza Cronenberg-
hez. A közönség természetfölké-
telten iránt tanúsított kimeri-
thetetlen érdeklődését, éhségét
vette célba és aknáztta ki a
Cronenberg által filme vitt *A holt-
sáv* (The Dead Zone, 1979). (Az
első King-regény volt, amely ma-
gyar nyelven is megjelent, 1986-
ban, az Albatrosz sorozatban.)
Főhőse, mint a neve, Johnny
Smith is jelzi, amerikai átlagpol-
gár. A fiatalembert súlyos közleke-
dési baleset éri. Hosszan tartó
kómájából különös képességgel
ébred, melynek segítségével ké-
pes újra látni a múltat és előre lá-
tni a jövőt. Miután ennek segítségé-
vel sikerül megmentenie néhány
ember életét és leleplezi a pszicho-
pata bűnözőt, Johnny megpró-
bálja lelőni azt az örült politikus-
t, akit ha az Egyesült Államok elnö-
kévé választanának, kirobantana
a nukleáris világháborút. S bár
Johnny kudarcot vall, sikertelen
kísérletével is megütheti az elnök-
jelölt megalomániás tervét. A re-
gény a régi kedvelt téma – az em-
beri tudat legmélyén lévő „holt-
sávban” megbújó rejtett erők feltá-
rása – virtuóz variálása, Kingtől
kissé szokatlan módon, rendkívül
gazdag és erős érzelmi töltéssel.
Cronenberg szenzációsan érzett
rá a figura kettősségére, paradox
mivoltára, a különleges képessé-
ge miatt a társadalomból kire-
kesztett próféta szárnalmas sor-
sára. Lenyűgöző és megható
filmjének sikeréhez nagymérték-
ben hozzájárult a főszerepet ala-
kító Christopher Walken játéka.

bűjlik meg. A *Gonosz* harminc
évenként tér vissza, hogy új áldo-
zatokkal elégítse ki étvágáját. A
régibb barátok, fogadalmukhoz hí-
ven, ismét összeállnak, hogy tar-
kasszemet nézzenek leggyöt-
rőbb félelmek okozójával.

A *Végítélet* szigorúan őrzött
katonai laboratóriumból elszaba-
dult gyilkos vírus pusztítását me-
séli el. A vírus órák alatt elterjed a
környéken, és ettől kezdve nincs
megállás, néhány nap alatt szinte
teljesen kipusztítja Amerika la-
kosságát. Bár nincs ellenszere
néhány maroknyi ember, meg-
magyarázhatatlan módon élet-
ben marad. A túlélők azonban
hamarosan két pártba szakadnak,
és megkezdődik közöttük az el-
lenségességkedés, a Jó és a Rossz

végző, misztikus erőkkel övezett
összeecsapása. Meglepő, hogy a
torokszorítóan izgalmas kezdés
után a *Gonosz* primitív szörny-
filmként pukkan ki, a *Végítélet*
pedig zavaros moralizálásba fullad.

Hasonló a helyzet *A rémkop-
pantókkal* (The Tommyknockers,
1993) is. Pedig a mottóul válasz-
tott régi népi rigmus megadja az
alaphangot, kellően nyomasztó
hangulatot áraszt: „Tegnapelőtt
éjjel, tegnap, rémkoppantók,
rémkoppantók az ajtómon kopog-
tának. Kimennék, de mégsem



Végítélet: pusztít az elszabadult
gyilkos vírus (Gary Sinise)

Szilágyi G. Gábor

(folytatjuk)

Jogi kérdézz-felelek!

Jogszabály-változások '97

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban az elmúlt év témáinkba válogatott jogszabályi változásait gyűjtötte csokorba.

Úgy gondoltuk, az új esztendő első számában mindenképpen hasznos lenne összefoglalni a videózást érintő 1997-es jogszabályváltozásokat. Éppúgy tanulságos számba venni azokat a tervezeteket, javaslatokat, amelyekből — jogalkotók hibáiból vagy egyeztetési nehézségekből — végül is nem lett semmi.

Az adótvörvény szokásos módosításai tavaly nem tartalmaztak ■ videós vállalkozásokra közvetlenül kiható, speciális szabályokat. Ettől függetlenül két lényeges, az egész vállalkozási szférán tovagyrúzó újdonságot ki kell emelni. A készpénztörvény visszaszorítását szolgáló előírás szerint ha egy vállalkozás egymillió forintnál nagyobb értékű számlát készpénzzel egyenliti ki, akkor az egymillió feletti rész 20 százalékaival meg kell növelnie az adóalapját, azaz elveszti a visszaigényelhető áfa összegét. A másik, a jövedelemadózással összefüggő szigorítás szerint az APEH az adóbevallásban közzétett adókiegészítésére szőlitja fel azokat ■ vállalkozásokat, akiknek a bevallott jövedelme nem éri el a mindenkori minimálbért, illetve a területi és szakmai sajátosságokra kivettelt összeget. Az adóvédelmi ombudsman által is kifogásolt úgben egyelőre tovább tart a macska-egér harc: az APEH-ludakozódás hatására a vállalkozók egy része változtatott az adóbevallásán, más részük nem is reagált rá.

1997 februárjában változtak az üzletek működéséről szóló rendeletek is. A leglényegesebb változás az volt, hogy a korábbi nyilvántartásba vétel helyébe újból a működési engedélyezés lépett, vagyis a kereskedőknek az üzlet helye szerint illetékes települési jegyzőjénél kellett kezdeményezni ■ működési engedély kiadását. A nagykereskedőkre, ügynökségekre is érvényes szabályozás a már működő üzletek számára augusztusától általánosan az engedély beszerzésére. A rendelet lényegében nem érintette a szexuális termékek forgalmazására vonatkozó korábbi korlátozásokat, tehát a por-

nókaztatták változatlanul a többi árutól elkülönítve, zárt csomagolásban lehet forgalomba hozni, kirakatban, közterületen elhelyezni pedig tilos. Valószínűleg erre a szabályra vezethető vissza, hogy benzinutakat, töltőállomások mentén nem szabad szexfilmeket árusítani. Ennél nem újabb tilalomról van szó.

Szigorodott viszont a Btk.: új tényállások szabályozzák a gyermekkorúak szexuális zaklatásának tilalmát, ezen belül a tiltott pornográf felvételek készítését. E szerint aki kiskorú személyről videó-, film-, fénykép- vagy más módon előállított pornográf felvételeket készít, ilyen felvételeket forgalomba hoz, ezzel kereskedik, büntetett követ el, és két évtől nyolc évig terjedő szabadságvesztéssel büntetendő.

Jöllehet az új szerzői jogi törvény kidolgozása és elfogadása ebben az évben várható, 1997-ben jelentős változások indultak be a szellemi alkotások jogvédelmében. Először is a művelődési tárca bejegyezte a közös jogkezelést, vagyis a művek, műsorok tömegtermései és párhuzamos felhasználásából adódó (kollektív) jogvérvényesítést végző egyesületeket. Az első közben a már létező szervezetek (például az irodalmi és zenei jogosultak képviselő ARTISJUS) regisztrációjára került sor, de az év végén megalakult és bejegyezték a filmalkotókat, illetve a mozgóképalakotók jogtulajdonosait képviselő iprdát, a FILMJMJS-t.

Az 1997. július 1-jétől hatályos védjogtvörvény bővítette ■ sértetmet szenvedett fél és a bíróság mozgásterét a szerzői jog megsértése miatt indított perekben. Az újdonság az, hogy a sértett jogosult a polgári perben követelheti az elért gazdagodás visszavételét — a kártérítésen túlmenően. A bíróság továbbá — meghatározott feltételek meglete esetén — az ítélethozatallal megelőzően ideiglenes intézkedésben elrendelheti a kereseti kérelemben foglaltak teljesítését. (E jogintézmény bevezetésétől a szakemberek az ügymenet felgyorsulását és a büntetőperek visszaszorulását várják.)

A védjogtvörvény adott felhatalmazást arra is, hogy az érintet-

tek rendeletben szabályozzák a szellemi tulajdonjogok megsértésével szemben a vámgazgatási eljárásban alkalmazható intézkedéseket. Az augusztustól hatályos kormányrendelet értelmében a jogosult (például videokiadó, közös jogkezelő szervezet) a jogosító áru belsőldi forgalomba hozatalának, kivételének (újbeli kivételének) megakadályozására érdekében az illetékes vámtámszágnál eseti vagy általános kérelmet terjesztethet elő. A szigorú eljárási szabályokhoz kötött és egyéb garanciákkal körülbástyázott jogintézmény igazság szerint csak ■ leteketapic egyik szemérséket, az import útján bejövő szerzői alkotások illegális forgalmát segíti felszámolni, valamint az üres kezetták, szalagok importőreit tudja kontrollálni, a kölcsönzői és ■ piaci kalózforgalmazást nem nagyon befolyásolja.

Es végül ■ kudarcokról. Nem sikerült eloszlatni ■ kulturális járuléktetés körüli bizonytalanságokat. Az eseti jogértelmezések, állásfoglalások ugyanis vagy nem segítelen, vagy el sem jutnak az érintettekhez. A legtöbb problémát ■ minősített kategóriák (szex, erőszak, pornó) körüli tisztázatlanságok és az úgynevezett többes járulékkoltatás kibővölése okozza. Ez előbbinél arról van szó, hogy az önbesorolás révén a pornófilmek terjesztői hátrányba kerülnek, mivel esetükben a legszűkebb a mozgáster. Ezzel szemben ■ szex-, illetve az erőszakfilm kategóriájába meglehetősen homályos, jogilag nem meghatározott, így a kötele-

zetek az esetek többségében a 20 százalék helyett csak a 3 százalékot fizetik be. Az utóbbinál pedig arról van szó, hogy elvileg a mozgóképipari résztvevőkenység (a forgatókönyvírástól az utómunkáig) mindegyike járulékkoteles, ezáltal valóban kettős, sőt többes járulékkoltatás valósl meg. Az ellentmondásokkal talán idén sikerül törvényileg rendezni, de öröm az örömben, hogy ■ levegőben van az alapjárulékkategória (2-3 százalék) felmemele 4-6 százalékra.

Végére hagytuk ■ mozgóképtörvényt, amely még mindig a szakmai és az államgazgatási szervek hálójában vesztegel. A tervezet legfőbb érdeme az, hogy elkészült (ki van dolgozva) és a szakma széles körben véleményezhette. A legnagyobb hibája pedig az aránytelölódás: ■ filmgyártási támogatások (központi költségvetés, NKA, adókedvezmények) bebetonozása az egyik oldalon, a forgalmazók, terjesztők sűjtő terhek, kötelezettségek (besorolás, járulékkemelés) a másik oldalon. Sok támadás éri ■ filmtrővényt azért is, mert kísérletet tesz a filmjogok körüli évtizedes vita rendezésére. Ez 1948 után az állami filmgyárakban (MAFILM, MOVI, stúdióvállalatok) készült magyar filmek vagyoni jogainak a Mozgóké Közalapítványhoz történő teleltetését ugyanis a szakértők ■ filmtrővényen kívüli jogtechnikákkal is kivitelezhetőnek tartják.

A leirtakból is arra lehet következtetni, hogy e rovatot idén is lesz mivel megtölteni.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk ■ Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• SONY Hi-8-as, hili sztered kamkorder, összes tartozékkal + taskával eladó. Idő- és adatlak, feliratozás, inzent, indexjelző, állítható képernyős stb.
Tel.: 36/428-975. Kakuk Péter, 3000 Eger, Rákóczi út 87.

• Hitachi VK-C770E videokamerám tartozékaival elcsereimén videó- és CD-lejátszóra, vagy amit kínál érte!

Helfrich Yoltan, 1399 Budapest, Pf. 621.

• Eredeti dedikált fotók eladók! Például R. Russo, R. Attenborough, S. Loren, F. Yinneman, R. Grieco stb. Csere is érdekel! Felblyegyzett választorítékban listát küldök! Csete Imre, 6400 Kiskunhalas, Budavár u. 16.

Furcsaságok világa

Röbbi összeállításunk történeteiben az a közös, hogy ■ beműk szereplő szórakoztató-elektronikai termékek – akár új-akaratlanul – egészen furcsa szituációba kerülnek. Nem valószínű, hogy a fejlesztők, a gyártók, a kereskedők vagy bárki valaha is gondolt volna arra, hogy a normál használatához képest ilyen extrém helyzetek is előadódhatnak majd...

■ **kamkorder** ■ **konyhában,**
■ **avagy miért** ■ **filmezzünk a**
■ **konyhában?**

A német Allianz biztosítótársaság alkalmazottai nem akartak hinni a szemüknek, amikor egyik kliensük a képen látható kamkorderroncsot behozta az irodába. A (teljesen érthetetlen) mély megrázkódtatáson átesett illető elmondta, hogy a konyhában videózott, és nem észlelte, hogy ■ feleséges bekapcsolta a villanyüzem egy lapját, hogy majd feltegye rá a vacsorájakat. Ő félbeszakítva a filmezést letette ■ masinát ■ akkor még szinte hideg platnra. Csupán néhány percre



maradt a készülék a bekapcsolt főzőlapon, ez ■ rövid idő azonban a kamkordernek túl sok volt: már a kazettát sem lehetett tőle visszakapni. Ez ■ típus egyébként kiállt már egy Antarktis-expedíciót, de úgy látszik, ■ konyhában kialakult forró helyzetet nem tudta elviselni.

■ **Táska** ■ **zuhanó** ■ ■ **fil**

Az egyik németországi üzletben sajtós módon vizsgálattak egy videokamera-váltást. A szaküzlet kirakatában a nyitva tartási időben három hónapon át zuhanogtatták ■ becsukott „koffert” hogy megtudják, valóban véde lenne-e a benne hordható – igen, csak drága – kamkorder. A három hónap elteltével a táska belseje teljesen száraz volt, csak a külseje lett kissé vízköves.

■ **Rembrandt Automatic**

Az Amerikában élő, 64 éves koreai Nam June Paik televízióból, rádióból készült szobrokat, és a híradástechnikai készülékekkel mindentől csinál – csak éppen azt nem, amire valók. Előfordul, hogy ■ készülékek működnek is kompozícióban.

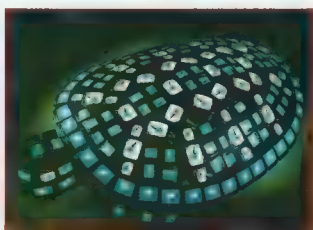
Egyik legfrissebb műve az 1963-ban készült, immár klasszikusnak számító „Rembrandt Automatic” melynek középontjában egy képcsővével letéve fordított tévé áll. Akkoriban kritikusok vitakoztak mély mondanivalójáról, találgtatták igazi értelmét. Csak jóval később vallotta be Paik, aki egyébként Andy Warhol barátságával is büszkédkedhetett, hogy a mű nem valami különös íhlet hatására készült. A televízió szállítás közben leesett, elromlott. Ezután nem csinált mást, csak „arcar” fordította, némi „körítésel” látta el, majd címet adott alkotásának.

A közelmű egy berlini szórakoztatóelektronika kiállításán, az IFA-n (Internationale Funkausstellung) lehetett megcsodálni a világ legnagyobb teknősbékáját: a „Turti” című szobor száthatvanhat darab monitorból és három képlemezjából állt.

A Capital című folyóirat szerint Paik a világ legjelentősebb művészeinek rangsorában ott található az első számban. Egyik, nem is a legdrágábbak közé tartozó műve kilencvenhátezer dollárért kelt el. Hogy mégsem tartozik a leggazdagabb emberek közé, annak az az oka, hogy ■ szobrok készítése és a kiállítások sok pénzt felemésztenek.

■ **Póru jár kamerák**

A nemrégiben a németországi Kasselben megrendezett videómű-



vészeti fesztivál megnyitójának egyik látványos eseménye volt egy Kíhe Be nevű ú boksmeccse. Az ellenfelet, egy videokamerát, acélruzs állványra szerelték, és az első menet kezdetét jelző gongütés előtt elindították a felvétel. A masina derekasan állta az ütéseket, ám a harmadik menetben technikai k.o.-val vesztett. A meccs végén levetítették a kamera által rögzített képeket, így ■ nézők fogalmat alkothattak róla, hogy mit kellett szegénynek kiállnia.

Nem ez az első, és valószínűleg nem is az utolsó eset egyébként, hogy efféle fesztiválon póru jár egy kamkorder. Egy berlini performance alkalmával egy Kain Karawahn nevű művész felgyújtotta a gépet, így az megörökítette saját pusztulását. Néhány évre rá ugyanő Salzgitterben egy üthengerrel lapított szét egy példányt a műértő közönség előtt.

■ **Bungee-jumping kamerával**

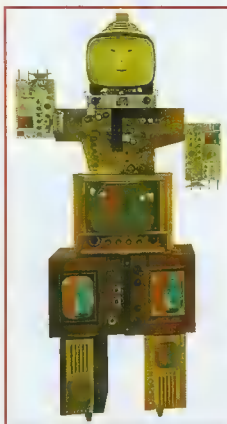
Az Amerikából származó, hóbortzongató szórakozás, ■ bungee-jumping lánnyeg, hogy hidakról, toronydarukról veteli le magát az ember a hozzáerősített gumikötélre bízva, hogy az visszalógja, még mielőtt a vízhez vagy a földhöz csapódna.



Német videós szaklapok néhány mindenre elszánt munkatársra vállalkozott arra, hogy videóra rögzítse a zuhanást, és pedig úgy, hogy valaki kamkorderrel együtt vállalta az ugrást. Arra voltak kíváncsiak, hogy a kamkorder hogyan viseli el a gyorsulást és azt a hirtelen rántást, amit ■ gumikötél okoz.

Az ugró hetven méter magas toronydaruról indult. A terv szerint egy speciális, mellre erősíthető állvánnyal ugrott volna, de az ugrásoknál felgyűlő biztonságiak ezt nem javasolták. Még így is tartottak kassé attól, hogy a bátor vállalkozó a kezére érősielt kamkorderrel kalimpálva esetleg kiúti magát.

Az ugrás megtörtént – ember és gép egyaránt



megszúrta ■ kalodot. A másodpercnként csaknem tízméteres sebességgel, húsz méteren át tartó zuhanás műszak tapaszataltat – szakemberek – lévén – a következőkben foglalták össze: „lefekezés pillanatában rövid ideig képi-essé volt tapaszataltat, ami nyilvánvalóan ■ fej-szalag kontaktus pillanatnyi zavarának volt a következménye.” (Egy nem szakember földi halandó alighanem egészen másképp összegezte volna eme zuhanást.) A másik érdekesség, amit viszont néhez megmagyarázni: még percekkel a földet érés után is bizonytalankodott ■ kamkorder fehérgyengesül-automatikája. Ez aztán később magától rendbe jött.

Ami az objektívet illeti: az ugrás során bebizonyosodott, hogy az efféle szituációkat ■ normál objektívek egyszerűen nem képesek befogni. A zoom nagyfokozógu beállításában is túl szűk ■ perspektíva. Ajánlatos tehát nagyfokozógu előtétlencse vagy ■ halszemobjektív alkalmazása. Csak így adható vissza igazán az ugrás félelmetes realitása.

■ **Videószalag**
■ **forró lúgos fürdőben**

Előfordul, hogy a család apróságainak csettése-botlása következtében vagy egy rossz mozdulat nyomán kiborul a kólás üveg vagy egy pohár tej, és a drága nedük a még drágább videokazetta belsejébe ömlenek. Egy külföldi lapban olvasott magas toronydaruról olyan cög, amely vállalkozik arra, hogy megmentse azokat ■ kazettákat, amelyekbe beleömlött valamilyen folyadék és ■ szalagra is ráakodott a szennyeződés. Hatféle „fürdővizet” mártják ■ pezsgős, esetenként kakaós, poros, zsírosított, koromlerakódásos szalagot (a sort még lehetne folytatni). A 42 °C-os lúgos fürdő ■ mágnesréteget nem bántja, csak a szennyeződéseket oldja le.

■ **Horváth János**

■ **video 53**

video

magazin

T
A
N
Á
C
S
A
D

Kamkorderek képzékelői

Több képpont = élesebb kép?

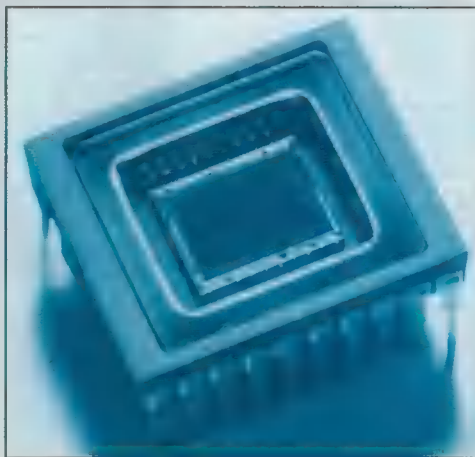
CCD-chip, pixelek – ha kamkorderekről esik szó, ezek olyan fogalmak, amelyekkel kapcsolatban sok a félreértés. De miről is van szó? Maga az elmélet viszonylag egyszerű: a kamkorder optikája mögött egy parányi, kb. 6x8 mm nagyságú vagy még kisebb téglalap, az ún. fényérzékeny képzékelő eszköz (*chip*) helyezkedik el, ■ CCD (*CCD = Charge Coupled Device*, azaz „töltéscsatozott eszköz”). Ezen több százezer fényérzékeny cella, képpont (*pixel*) található, melyek az optika által „látott” és erre az eszközre rávetített képet elektromos jellel alakítják át. Logikus lenne azt feltételezni, hogy minél több képpont van ■ CCD felületén, annál jobb lesz a kamerának a részleteket visszaadó ké-

Addig igaz a dolog, hogy ha pusztán a számokat nézzük, akkor például egy 470 000 pixelből álló képzékelő több részletet tudna a szalagra rögzítés céljából előállítani, mint amely 320 000 pixelből áll. A kérdés csak az, hogy ■ kamkorder jeltárológazása ki tudja-e használni ezt a többletet. Az elérhető legjobb felbontásnak ugyanis határt szab egyrészt a kamkorder rendszere, másrészt ■ zaj. A normál (VHS és Video-8-as) rendszerekben felesleges olyan CCD-t használni, amin 320 000 képpontonál több van, a szuper rendszerű (S-VHS/Hi8 kamkorderek viszont igénylik a 470 000 képpontos képzékelőket, de a pixelszám további növelésével nem lenne jobb a kép. A

látniuk az optimális kompromisszumot. Mit érünk ugyanis az apró részletekkel, ha ezek eltűnnek ■ képen a „havazás-ban”?

A CCD méreteiről és a pixelek számáról még csak annyit, hogy ■ technika előrehaladtával egyre kisebb felületen egyre több képpontot tudtak elhelyezni. Egyértelmű tehát, hogy a nagyobb felületű CCD nem jelent automatikusan több képpontot és így jobb képet. Mindenesetre a nagyobb méretű képzékelők fényérzékenyebbek, kisebb zajúak.

Már jó néhány éve, hogy a gyártók képstabilizáló kapcsolások beépítésével igyekeznek enyhíteni ■ felvételre remegésén. Ha ezek elektronikus elven működnek, akkor némileg változik az eddigiekben vázolt helyzet. Bekapcsolásukkor ugyanis a képpontok egy része a remegés okozta képelmozdulás korrigálásában vesz részt, melynek következtében a részletgazdagság kárt szenved, a képélesség romlik. Tehát ha a példánkban szereplő készülékek rendelkeznek elektronikus képstabilizáló áramkörrel, akkor a 320 000 képpontos VHS/Video-8 és a 470 000 képpontos S-VHS/Hi8 kamkordereknek rosszabb lesz ■ felbontóképességük, ha ez az áramkör be van kapcsolva. A gyártók úgy kerülnek ki ezt a problémát, hogy nagyobb pixelszámú CCD-ket alkalmaznak az ilyen képstabilizálóval rendelkező készülékekben. Az előzőekben említett számoknál maradván tehát a 320 000 képpontos CCD helyett 470 000-es építenek a normál (VHS és Video-8-as) készülékekbe és legújabbban 680 000 pixeles érzékelővel látják el ■ szuper rendszerű (S-VHS/Hi8) kamkordereket. Ebben az esetben a filmes nyugodt szívvel bekapcsolva hagyhatja ■ remegésblokkoló áramkört, nem kell tartania attól, hogy a kép apró részletei elvesznek.



■ képzékelő chip középső, szürke felülete mikroszkopikus méretű képpontokból áll, amelyek a fényt elektromos jellel alakítják át

pessége (felbontása), azaz a felvételt lejátszva a kép nagyon apró, finom mintázatait is egyre tisztábban kellene látnunk a kamkorderhez csatlakoztatott tévén. A következtetés elméletben teljesen helyénvaló, a gyakorlatban azonban kicsit más a helyzet.

részletek minél jobb megkülönböztethetősége azonban még nem minden! Ugyanolyan fontos, hogy a képen minél kevesebb legyen a zaj, ami azonban sajnos annál nagyobb, minél jobb a felbontás. A két jellemző között a fejlesztőknek meg kell ta-

NYOMUL A BANDA

[illegible]

BOTRÁNYTEVÉ

[illegible]

A 8. AKTA

[illegible]

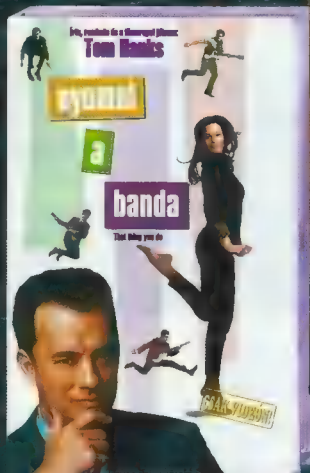
...és a legújabb, 2007-es kiadásban is megtalálható. A könyv a legújabb, 2007-es kiadásban is megtalálható.

MENEKÜLÉS A POKOLBÓL

Van és látni látnak. Van kis-
lány beszorul az ajtónyílás alá.

A tűz most lefektatott mind a két kocsit, ezért a tűzoltók a közeli házban lévő tűzoltókészlettel próbálták megoltalmazni a tűzreget. A tűzoltók a tűzreget a házban lévő tűzoltókészlettel próbálták megoltalmazni. A tűzoltók a tűzreget a házban lévő tűzoltókészlettel próbálták megoltalmazni.

VIDEOPREMIER
Január 8.



Forgalmazza az InterCom Kft. 1141 Pécs,
Bácskai u. 26-28. Tel.: 467-5467 Fax: 468-0000
E-mail cím: video@intercom.hu
Megújult mobilcsomag! <http://www.intercom.hu/>

LARGO
THE SUSTAINMENT



MAGYARORSZÁG. A SZÓRAKOZTATÓELEKTRONIKAI „KISHATALOM”

Egy évtizeddel ezelőtt, amikor a képmagnók még a luxuscikkek kategóriájába tartoztak, ki hitte volna, hogy a kilencvenes évek végére tv- és videógyártó - ha nem is nagy-, de - „kishatalom” leszünk? A tovább folytatódó hagyományos magyar televíziógyártás mellett (Videoton) a közelmúltban ugyanis a világ legtekintélyesebb cégei vetették meg lábukat a magyar földön, szinte kizárólag vidéken.

PHILIPS BÁZIS SZÉKESFEHÉRVÁRON

Az úttörőszerepet ■ Philips-Grundig játszotta, amely videógyárban ma már több, mint ezerkészség embert foglalkoztat. Kapacitásuk - szinte leírni is félelmetes! - eléri az évi félmillió egységet, amelyből több százezret exportálnak a legkényesebb piacokra is. A gyárat - zöldmezős beruhásként - 150 millió forintos költséggel, 1991-ben építették meg Székesfehérváron. Az indulás évében mégcsak ötszáz embernek adtak munkát. A képmagnók összeállítását

1995 márciusában kezdték meg. Tv-videó kombikészülékeiket 51 centiméteres képcsővel gyártják, ma még nagyrészt importalkatrészek felhasználásával. A hazai beszállítók aránya mindössze hat százalékos. Ennek oka szokásos: ■ magyar piacon nem találta megfelelő minőségű elektronikai alkatrészeket. Itthon csak ■ készülékek műanyagdoboz, illetve pár „igénytelen” fémszerelvény készül. 103 beszállítójuk közül 11 ■ magyar. A hazaiak legfeljebb száz-kétszáz kilométeres körön belülről szállíthatnak. A

beszállítás mértékét jól tükrözi: kezdetben évi hatszáz kamion elég volt alkatrészeik beszállítására, ma pedig már 8 ezerre van szükség.) A just-in-time módszert követik: csak akkor és annyit gyártanak le, amennyit ■ vevő rendel. Naponta így közvetlenül ■ kamionra rakodják az átlagosan 15 ezer készüléket. A Philipsnél a vezetők sokat törtek ■ fejüket, vajon hogyan tudják kivédeni azt, hogy a kereslet évről évre hullámljzik, ■ második félév, különösen az év végi ünnepek előtti időszak sokkal erősebb, mint az esztendő más időszakai. Idénymunkásokkal ■ multik

nem szívesen dolgoztatnak, ezért össze és télen nyújtott muszakokat vezettek be, ■ húsz ■ Munkatörvénykönyvvel se kerüljenek össze-ütközésbe, úgy döntöttek: az év más időszakaiban fizetett szabadsággal törlesztik az ünnepi csúcsideszak ledolgozott óráit.

TERJESZKEDÉS A DUNÁNTÚLON

A Philips, úgy tűnik, jól érzi magát ■ Dunántúlon. Nem sokkal azután, hogy meggyőződtek róla, bevált székesfehérvári fészakra-

A Széles-birodalom vonzáskörzetében

Széles Gábor villamosmérnök hírnevét azzal alapozta meg, hogy 1981-ben elhagyta az ELTE Geofizikai Intézetét, és megalapította a Budapesti Műszertechnika Szövetkezetet, amelynek első elnöke lett. A sikeres vállalkozó egy évtized múlva már az éppen mélyponton lévő székesfehérvári Videoton Holding elnök-vezérigazgatója, ezt megelőzően 1990-ben újabb megalakítja ■ Magyar Gyárpárosok Szövetségét, amelynek kezdetektől az elnöki posztját tölti be, és még arra is marad ideje, hogy az 1990-es év elején két évig ■ fővárosi önkor-

mányzat tagja legyen. Vállalkozói sikereit 1996 ősze óta az Ikarus Rt. elnökeként is kamatoztatja, ahol legközvetlenebb munkatársai ■ Műszertechnika vezérkarából származnak. A Videoton mintát teremtett Dunántúlon. Egykor ■ szórakoztatóelektronika mindössze - ■ kor színvonalának megfelelő - rádió- és televíziókészülékkel képviseltette magát. Ma ■ székesfehérvári cég világmarkák beszállítója. Amikor a Sony megtelepedett Gödöllőn, kézenfekvő volt, a miniaudio rendszerek hangdobozainak beszállítója a Videoton Hol-

ding lesz. A Sony mindössze nyolc terméket vásárol magyar vállalkozóktól, ami meglehetősen alacsony szám. Így hiába minősül ■ japán cég számára Gödöllő regionális központnak, a magyar beszállítók ma még nemigen veszik fel a versenyt ■ cseh és a lengyel cégekkel. Széles Gábor jól sáfárkodik azzal, hogy az általa vezetett cégek ■ kormány által felajánlott - tavaly 9,6 milliárd forintos - beszállítói célpogram révén mindig kápiának támogatást, amelyet eddig is eredményesen használtak fel elektronikai beruházásaik fejlesztésére.

A Philips-Grundig videógyártását ugyancsak Szélesék tevékenysége vonzotta Székesfehérvárra 1991-ben, ■ mivel ez ■ beruházás sikeresnek bizonyult, itt kezdték el gyártani a tv-videó kombikészülékeket. A hatszázalékos hazai beszállítói aránnyal továbbra sem elégedettek, és csak abban reménykedhetnek, hogy a magyar cégek nagyobb számban vesznek részt a beszállítói pénzek megpályázásában. A hazai alkatrészipart ugyanis a tökéhanly jellemzi. Mióta a világ legnagyobb szórakoztatóelektronikai cégei megjelennek Magyarországon, örök dilemma: megelégedjünk-e a

kásuk, 1996-ban Szombathelyen építettek fel egy csaknem négyezer négyzetméteres üzemcsarnokot. Itt – 600 millió forintos beruházás nyomán – induláskor évi 1,6 millió darab színes monitor előállítására alkalmas kapacitást építettek ki. Idén fejeződött be annak az üzemcsarnoknak az építése, amelyben nyomtatott áramkörü lapokat gyártanak. Kezdetben 560 embernek adtak munkát, 1997 elején 900-ra növekedett a foglalkoztatottak száma. 1997-ben eredetileg 2 millió monitor gyártására számítottak, de végül is félmillióval több gördült le a szállítószalagról, amelyet már 1400 ember gyártott. Itt korábban 35 centiméter átmérőjű számítógép-képernyőket készítettek, most áttértek a nagyobb képernyőkre. A folyamatosan bővülő beruházás teljes összege 35 millió dollár lesz. A Philips a Győri Ipari Parkban audiokazettás rádiókat gyárt. A Philips Key Modules Magyarország Elektronikai és Mechanikai Kft-nél ebből a termékből ötmilliót állítanak elő évente. A hatszáz-nyolcszáz ember évente 10 milliárd forint értékű terméket állít elő a 1,5 milliárd forintért felépült üzemben. Tervezik CD-ROM-meghajtók és újrírható CD-meghajtók gyártását is.

SAMSUNG TV-K JÁSZFÉNYSZARURÓL

A dél-koreai cégek otthonukban sok gonddal

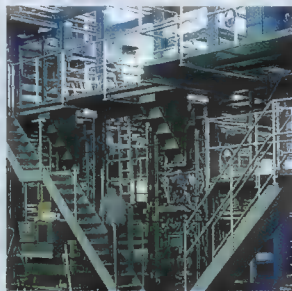
küszködnek napjainkban. Köztük van a *Samsung* is, amely nem sokkal azután, hogy a két ország felvette a diplomáciai kapcsolatát egymással, 1989-ben létrehozta a *Samsung Electronics Magyarország Rt-t*. (A dél-koreai cégek kontinensünkön a legnagyobb tökélet házakban fektették be.) Részben a fővárosban termelnek, mintegy kétszáz dolgozóval, az egykori Orion-gyárban Jászfényszarun pedig évi 200 ezer televíziót állítanak elő, Kelet-Európában kizárólag nálunk. Az 1996-ban befektetett 300 millió forintjuk révén 2000-ig társasági adókedvezményt élveznek. A televíziók háromnegyedét az EU-tagállamokba exportálják. (Nálunk a színes televíziók és a pénztárgépek évi 10 milliárd forintos forgalmat bonyolítanak le.) Tervezik egy szervizközpont felépítését is.

GÖDÖLLŐN GYÁRT A SONY

A *Sony Hungaria Kft.* Gödöllőre választotta hárommilliárd forintos beruházása színhelyét. (Ez az 1996-os árfolyamon 200 millió dolláros befektetés ugyan eltörpül, a hazai, az összesen 13 milliárd dolláros japán tőkeinvestíciótól, jelentősége azonban óriási.) A japánok arra számítanak, hogy Magyarországon olcsóbban gyártanak, mint Nyugat-Európában, ahová termelésük jó része irányul. (Megelőzték az ukrán és az orosz piacot is.) A 20 ezer négyzetméteres csarnokban kezdetben kétszáz embert foglalkoztattak, a létszám fokozatosan emelkedik, egészen hétszáz dolgozóig. Egy év alatt 40 ezer CD-lejátszót gyártanak magyarországi üzemükben. Terveikben minisztereó-rendszer, színes televízió és videomagnó gyártása is szerepel. A Sony egyébként Nyugat-Európa és Magyarország szórakoztatóelektronikai piacvezetője, 18-19 százalékos eladási részesarányal.

Bonta Miklós

Van két kívánság, amely eddig ritkán teljesült egyszerre a nyomtatásban.



Nagy teljesítmény és egyedi igényesség

VÉGE

a korszaknak, midőn az újságyozó gépekkel a nagy teljesítmény mellett a korlátozott minőség jellemezte.

VÉGE

a napilapok és a hirdető világnak a színes anyagok árnyalatain.

VÉGE

a szemléletnek, hogy az oldalankénti mutáció, vagy egy színes melléklet elkészítése hetekig vesz igénybe.

VÉGRE

a tekercs-olsetnyomtatásban világszerte hódít egy új technológiai generáció, ami leglátványosabban a színezettség növekedésében és a nyomda rugalmasságában mutatkozik meg.

ÚJDONSÁG,

hogy a Szikra Lapnyomda két világszínvonalú KBA nyomdagéppel erősödött, amelyek a piaci igényeknek megfelelően minőségi változást hoznak a nagy példányszámú hazai színesnyomtatásban.

ÚJDONSÁG,

hogy a KBA Colora tekercsnyomó olsetgépgyorsasága mellett kitűnően és célérzékenyen variálható is.

ÚJDONSÁG,

hogy a KBA Compacta a rotációs technológiával produkál igényes, lefűtkezelt papírra nyomott termékeket.

AZ IGAZI

újdonság azonban a megrendelőket érinti. A minőség, a flexibilitás és a vállalási határidők tekintetében.



Szikra Lapnyomda Rt.

Kereskedelmi Igazgatóság
Telefon: 129-1439, 149-0932
Fax: 149-8709

Panasonic mini digitális kamkorderek

Alig másfél évvel a digitális kamkorderek debütálása után úgy tűnik, a mini digitális videókamkorderek (DV-k) formatervezésben is teljesen magukra találtak. Az NV-DX1 sajátos vonalvezetése után a Panasonic legújabb modelljei első ránézésre alig különböznek analóg rendszerű hagyományos kamkordertől, semmi extravagancia nincs megjelenésükben, semmi öncélúság, sőt éppen egyszerűségük ejti gondolkodóba ■ szemlélődőt. Viszont kicsiny méreteik, ezüstös csillogásuk, izléses kromozott felirataik mint egy ékszer vonják magukra a tekintetet. A formát illetően mindenestre mutatnak rokon vonásokat a Sony DCR-TRV7E modelljéhez, ezek is egy-CCD-s kivitelek méretükben, súlyukban, áruk viszont sokkal kedvezőbb.

NV-DS5 első ránézésre nagyon hasonlít egymásra, csak közelebről tűnik fel, hogy az utóbbinak egy kihajtható LCD-s színes monitorja is van, ami olyan szorosan simul a készülék oldalához, hogy ezt alig vesszük észre a készülék szélességében, árában viszont érzékelhetőbb a különbség. Az NV-DS1 német piacon 3500 márkával indult, ithoni ára (múlt év végi információink alapján) 399 ezer lesz, míg az NV-DS5 4000 DM-mel jelent meg, nálunk várható fogyasztói ára 499 ezer forint körül alakul. A 3,8 collos, 180 ezer pixeles folyadékkristályos kijelző – amint azt a korábbi modelleknél megismertük – csillogásmentesítő szilikonbevonattal rendelkezik, mely nagyon jól ellenáll a

hogy az értékek nem változtathatók felvétel közben. Ha ugyanis úgy döntenék a látottak alapján, hogy a blendeértéket módosítani kívánjuk, akkor előbb le kell állítaniuk a szalagot, belépnünk ■ menübe, kiválasztanunk ■ kívánt értéket, azt tároljuk és újraindítjuk a felvételt. Ameddig a szalag halad, ■ menüben beállított értéket tárolja a gép, az utánállítás lehetetlen. Ugyanez vonatkozik ■ többi funkcióra is, így például a féhégységyállításhoz, a program AE beállítására vagy a zársebesség változtatására, de kollektív, hogy a képstabilizátor ki-be kapcsolásához is le kell állni és újraindítani. Magát a jelenetsort célszerű tehát fejben megkomponálni, különben egy kívázi auto-



Valójában igazi összehasonlításra nem volt alkalomunk a két nagy rivális között. A Sony DCR-TRV7E szolgáltatásait egyelőre csak katalógusadatokból ismerjük, ám lehetőségünk volt mindhárom Panasonic-moddelllel néhány napig együtt lenni, így saját tapasztalataink alapján értékelhetjük ■ látottakat és hallottakat. Nem mindig jellemző óvatosságunk magyarázata, hogy az általunk látott modellek még igencsak primór kereskedelmi minták voltak. Ezért a kép- és hangjellemzők mért és számszerűsített eredményeitől most el kell tekintenie az olvasónak, de mindazokat ■ tapasztalatokat, melyeket a használat során szereztünk – különösen ha ezek összehasonlításnak más tesztek véleményével –, mégiscsak közreadjuk, bízván abban, hogy még lesz módunk igazi összevetésre is.

szennyeződéseknek, kevésbé látszanak meg rajta az ujjlenyomatok és könnyen tisztítható. Emellett azonban mindkét modellen az elektronikus kereső is színes, 166 ezer pixeljével nagyon szép képeket produkált.

A csúcskamkorder az NV-DX100EG, mely előreláthatólag 599.900 forint lesz (kinti ára 5000 DM), ez viszont három felvételi chippel (3CCD-vel) rendelkezik, bontása, képeinek rajzolata első ránézésre is csillogó volt.

E típusnak is van egy piciny, 2,5 collnyi képátolójú kijelzője, mely akárcsak a DS5-nél, itt is szinte észrevétlenül simul be az optika és kereső alatt az ily módon korlátozottabb méreteket engedő kameraház oldalába. Bár ez is kényelmesebbé teszi a felvételek ellenőrzését, gyakorlati praktikumát mégis inkább ■ menük kezelésében látuk. Sajnos mind az NV-DX1-nél, mind az NV-DX5-nél csupán ■ fókuszot lehet közvetlenül korrigálni, a többi állítási lehetőség ■ menüben található. Az igazi gondot azonban az jelenti,

matikus kamkorderrel van dolgunk.

Eltérő optikák

Az egy és három CCD-s típusok optikában eltérnek egymástól. Az előbbieknél objektíve 1:1,4 fényerejű, gyújtótávolságuk 4,7-47 mm, vagyis az optikai zoomtávolság 10-szeres, de ez digitálisan 20-szorosa terjeszthető. A DX-100EG-nél ■ lencse 1:1,6-os, ■ gyújtótávolság tartománya viszont 4-48 mm, ami 12-szeres optikai zoomot eredményez, ■ látószög valamivel szélesebb, és digitális úton ■ zoomtartományt is kétszeresíthető (sőt 120-szoros állás is van). Bár az alkalmazott CCD 1/3 collos, ■ valós aktív felület ennél kisebb, kb. 1/4 coll, mivel ■ digitális képstabilizálás miatt az elektronika ennek csaknem egyötödét a kézzremegésből adódó bizonytalanságok figyelmére használja fel. Még mindig ■ számoknál maradván, a DS1 és a DS5 bruttó 680 ezer pixeles CCD-vel alakítja át az

400 ezertől 600 ezerig

A három új Panasonic digitális kamera közül az NV-DS és

mérések
Magyar Elektrotechnikai Előremutató
Intézet által készített és kiadott
A leírások szerkesztője: György Eszter

Gyártó Típus	Panasonic NV-DS1EG	Philips Mini-DV	Ferranti NV-DX100EG
Rendszer	Mini-DV	Mini-DV	Mini-DV
Méreték (szél. x mag. x hossz.) mm	66 x 95 x 140	77 x 96 x 136	79 x 160 x 186
Tömeg (akkuval, kazettával) (kg)	0.62	0.76	0.76

KAMERARÉSZ

Pixelok száma	680 000	680 000	5 320,000
Objektív fényereje	1: 1,4	1: 1,4	1: 1,6
Gyűjtőtávolság (mm)	4,7-47	4,7-47	4-48
Zoomátfogat optika/digitális	10/20	10/20	12/24 (120)
Szűrőátmérő (mm)	37	37	43
AE-program	van		van
Blendszabályozás kézi/automatikus	van/van	van/van	van/van
Zársebességállítás	van	van	van
Fehéregyensúlyállítás kézi/automatikus	van/van	van/van	van/van
Képkérés fekete-fehér/színes	nincs/van	nincs/van	nincs/van
LCD kijelző	nincs	van	van
Képstabilizálás optika/elektronikus	nincs/van	nincs/van	nincs/van
Címszövegzerkesztés	nincs	nincs	nincs
Úsztatás/digitális effektusok	van/van	van/van	van/van
PCM sztereóhang 12/16 Bit	van/van	van/van	van/van
Utóhangosítás	van	van	van
Fotózérmód	van	van	van
Maximális felvételi idő (perc)	60/90	60/90	60/90

CSATLAKOZTATÁSOK

Képkimenet RCA/Hosiderő/DV	van/van/van	van/van/van	van/van/van
Hangkimenet RCA/Special DV-re	van/van	van/van	van/van
Mikrofon/Fehélgátó	van/van	van/van	van/van
Vágásvezérlés/Időkód	5 pólusú/van	5 pólusú/van	5 pólusú/van
Ár (informatív) (Ft)	kb. 399.900	kb. 499.900	kb. 599.000



optikai képet elektromos jellé, míg a DX100-nál 3 darab, 320.000 elemi képpontból álló eszközt alkalmaznak a három alapszínre, – vörösre, – zöldre, és – kékre. Ezek közül az egyiknél – ún. kettős sűrűségű pixel-elosztási technológiát alkalmazva – a vízszintes tengely mentén fél, és a függőleges tengelyen elektronikusugy egy képelemnyi eltérést alkalmaznak a

másik két CCD-hez képesti rés
kompenzálására, ■ felbontás
növelésére.

Az új családnál ■ képstabilizátor ■ Super Image Stabilizer



szóösszetételből a SIS rövidítést kapta, valójában jól fogja meg a témát, de lassú sveneknél oldalmazgatásoknál „beragadt” ■ felvétel kezdete, nehezebben döntött az elektronika az elmozdulás szándékosságáról.

Újszerű csatlakoztatás

Újسربر vizsnt a készült csatlakozási megoldása. A kis méret nem tette lehetővé a hagyományos csatlakozók elhelyezését, így azokat valamilyen analóg kimenetet elhagyták és ezek egy ún. dokkoló egységen kaptak helyet, melyhez egy sávsatlakozón keresztül kapcsolódik a kerestül. Ezen kapott helyeteket az analóg jelé átjásására szolgáló videójelát és a hangjeléket két RCA-aljzat, valamint egy az S-VHS-csatlakozó, továbbá egy elfajlagított és gávszervező-csatlakozó is. Magán a készüléken vizsnt a digitális képet és hangjelé átjásására (ki-

adására) van egy közvetlen ki-
menet.

Hangfelvétel

A hang felvétele történhet 16 bites, 48 kcs mintavételi frekvenciájú, kétsórtavételes rendszerben, vagy 12 bites, 32 kcs mintavételi frekvenciájú, 4 csórtavételes rendszerben, ez utóbbi nyújt lehetőséget egy későbbi utóhangosításhoz is. Ennek csupán két feltétele van, egyrészt a említett módon a 12 bites rendszert kell választani, másrészt a felvételek normál sebességgel kell készülnie, a hosszban játszódó mód nem utóhangosítható. A visszajátszás során külön lehet választani az eredeti hangot, az utóhangosított részt és a kettőt együtt is – képanyaghoz lehet tenni. Az *NV-DX100* igen hasznos többszözségállításra, hogy az automatikus üzemmódban kívül a mikrofon felvételi szint -10-10 +6 dB-ig öt lépésben szabályozható, elkerülve a túl halk vagy túlzérezelt felvételeket.

A „zebra” ábra

Míg az egy CCD-s típusoknál észrevehetőek a manuális beállításokhoz való nehezebb hozzáférések, az *NV-DX100*-nál néhány funkció jobban kezelhető. Egyrészt az élességállítás gyűrű ∞ optikára került, másrészt a manuális funkciók önálló gombokkal választhatók ki, a féhérgyensúly önálló funkciógombot kapott és a két leginkább korrigálható igényfő funkció a zárbesség és a lencsenyílás (írás vagy *F*-érték) közvetlenül is korrigálható. Van lehetőség rögzített megvilágítással történő felvételre is, és vissza lehet állni automatikus üzemre. Külön érdekesség a *DX100EG*-nél először alkalmazott, optimális blendebeállítás szolgáló „zebra” ábra. A zárbességet úgy kell állítani vagy lecseneylnyi úgy kell visszaszabályozni, hogy a főtémáról m fehér sávok éljenek.

Kamera mint fotómasina

A korábbi *Panasonic*-kameráknál megismert digitális képképesítési funkciók, a wipe (átúsztatás), mix (képekérés), strobe (stroboszkóphatás) a program-AE-állásokon kívül itt is megvannak, és lehetőség van indexjelek felvételére. Ez külön hangsúlyt kapott a kamakorderek

digitális fényképezőgépszerű használatával, amikor kb. 7 másodperces állóképet és hangot lehet felvenni. Külön praktikum, hogy ezeket videónyomtatóval ki is lehet nyomtatni, és egy külön csatlakozással a személyi számítógéphez is csatlakoztatható.

A vágásokat és pontos utómunkálatokat időköddel lehet pontosítani, mely automatikusan kerül a szalagra és az órában, percben, másodpercben kifejezett időn kívül megjelenik a másodpercen belüli kép/másodperc száma is, mint ■ képnék a „címé” Ezek automatikusan kerülnek a szalagra, új kazettánál 0-tól indulva, de már adott felvételnél az előzőhöz igazodva folytatódna.

Lítium-ion akkuk

Az új családnak 1250 mA-órás lítium-ion akkuja van, mely praktikus csúszék be ■ kameraháza, és egy 60 perces kazettát kiszolgál. A DS-1EG-nél közel 80 perces felvételi időt mérünk egy feltöltéssel. LCD használat mellett is a DS-5EG-nél éppen 60 perc felett dolgozni, viszont ■ DX100-nál valamivel óvatosabban kell használni a piciny képernyőt.



Az LCD használata nélkül kb. 70 perces szabadságot adott a lítiumakku, ezt bekapcsolva 55 percnél állt le ■ felvétel.

Subjektív megfigyelések

Akárcsak a szolgáltatások széles körével, ■ labormérések és subjektív tesztek alapján is sok érdekességet mutattak a digitális minik. Már ■ monoszkópára felvételénél is szembejövő volt a képek határozottsága, éles rajzolata, jitherhibát nem láttunk és sorbontást értékel ■ „seprű” vonalai biztosan

D i g i t á l i s e l ő n y ö k

Csaknem másfél éve, hogy 1996 szeptemberében hírt adtunk az első hazai forgalomba került digitális videokamkorderekről, és ennek új rendszerű, mindössze 6,35 mm széles szalaggal működő minikazettájáról, a DVC-ről (Digital Video Cassette). Mind ■ Panasonic NV-DX1E, mind ■ Sony DCR-VX1000E típusa 3 CCD-s konstrukció volt. A digitális képrögzítéssel kapcsolatos fejlesztések valójában már ■ 80-as évek közepén megkezdődtek, mégis 1993 őszére érett be a folyamat, s a házi használatú készülékek szabványában meggyeztek a gyártók. Ennek jelentősége abban áll, hogy egységes kazettaméreteket és csereszabatos felvételi rendszereket lehet alkalmazni. A miniatürizálás korától egyre nyilvánvalóbbá válik, hogy a készülék méreteit alapvetően határozza meg ■ kazetta nagysága, s ezt az új rendszerrel igencsak szolid méretűvé választották. A nagyobb „L” méret mindössze 125x78x14,6 mm és 120 percnyi anyag rögzíté-

tésére alkalmas, míg a közepes DV (amit DVM-el jelölnek) terfogatában tele egy Video-8-asnak, mindössze 97,5x64,5x14,6 mm és 60 percnyi műsor fér rá, de hosszban játszó üzemmódban 90 perc felvételére is képes. Mindkét kazetta 6,35 mm (1/4 col) szélességű szalaggal dolgozik, melyre mind a kép, mind a hang digitális jelek formájában kerül, ami igen nagy mennyiségű adat rögzítését és ennek megfelelően speciális tulajdonságokat kíván a mágnesesheló rétegtől. E célra metál gőzölésű szalagot használnak, melyre további védőrétegek kerülnek, ezek növelik a stabilitást, csökkentik a sűrűdést és javítják a korrozálódásig.

Minderre a felvett adatok stabilitása és az üzem közbeni nagy igénybevétel miatt is szükség van. A fejből átmérője ugyanis harmadrészt csökken a főlcollos szalaggal dolgozó fejekhez képest és mindössze 21,7 mm, a fordulatszám viszont percnként 9000-ra nőtt. Alapvetően megváltozott a szalagra írás

rendszere is, egy teljes kép 12 helikálisan felvett sávból áll, mely különböző szektorokra van bontva. Így önálló szektorral rendelkezik az inzerálási és sávforinációt tartalmazó szakasz, mely a pontos letapogatást, nyomon követést biztosítja, önálló adatblokkban vannak a hanggal kapcsolatos adatok és ■ videójelék is önálló szektor kaptak, míg végül ■ adatsort ■ szinkronizálással kapcsolatos ún. subkód-információk zárják. Mivel ■ hangjelek ■ videójelékkel külön kezeltek, így számos további utómunkálatra ■ képelektől függetlenül is mód van.

A digitális felvételi technikának köszönhetően a képek sokkal zajtalanabbak, ugyanakkor a nagyobb átviteli sebesség eredményeként élesebbek, a digitális kimenetük révén vesztéses nélkül készíthetők másolatok DV-készülékekre. Ha már az előnyöknél tartunk: a sokadik másolat minősége is ugyanolyan, mint az eredeti, és az idő függvényében többszöröse az információk tárolhatóságának lehetősége, mint analóg szalagok esetén.

ket, a vizuális hatás mind színhűség, mind látvány tekintetében visszahozta az élményeket. A késő őrsi Balaton hullámai, a kihalt ártos ■ fák, bokrok úgy éltek színeikkel, rajzolatukkal, mint ■ valóságban, és ■ korádelutáni alkony fényei is visszaidéztek a hangulatot. Tetszett mindkét egy CCD-s kamera esti felvételei is, ■ DX-100-nál azonban ■ fények, a reklámok még valószerűbbek voltak, filmszerű hatást keltettek, s mind ezt nagyon jól festették alá a kísértőhangok. E tekintetben laborméréseket az említett előminták okán ugyan nem végeztünk, de mindhárom készüléknél subjektíven a készített hang-

spektrum széles és határozott volt.



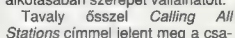
Mindent összevetve kezelési szempontjából egyes funkciók hozzáférése ■ különösen az NV-DS1EG és NV-DS5GE esetében ■ nehézkes, s nem árt, ha előre komponáljuk felvételünket, viszont az automatikák jól működtek. Bár mindhárom kamera színvisszaadása, képfelbontása tetszett, videóátvitelre, éles részleteivel, nagyobb fényérzékenységgel, felvételi hangszintszabályozási lehetőségével az NV-DX100 ■ speciális igényeket is kielégíti.





A film hazai kölcsönzői videópremierje áprilisban várható.

A Genesis eddigi albumait kilencvenmilliónál többen vásárolták meg a nagyvilágban. Tíz év elteltével másodszor lépnek fel koncerten Magyarországon.



CeBit Home Electronics '98 elnevezéssel augusztus 26-tól 30-ig multimédiás élményvásár helyszíné

lesz Hannover, ■ háztartási és szórakoztatóelektronika nagy vásárán. Hét csarnokban, 70 ezer négyzetméteren kapnak helyet a kiállók, s érdekesség, hogy felvonul majd a számítógépes szórakoztatás teljes iránya: ■ számítógépes és videójátékok hardverrel és szoftverrel önálló vásárcsarnokban lehet megtekinteni és kipróbálni. Különbemutatók foglalkoznak majd a hifi, Dolby Surround-hangzással, a DVD-rendszerekkel, s aki kíváncsi, megismerkedhet a virtuális pénzügyalommal is.

Video 61

Precedens per Debrecenben

Bíróság előtt a kazettahamisítók

A törökzentmiklósi mozigépész és a tisztatényői kisvállalkozó 1994 őszén még valószínűleg nem gondolta, hogy jól jövedelmező mozifilmmásolási és -terjesztési üzletüknek a hajdú-bihari kommandó rajtaütése vet majd véget, s hogy néhány év elteltével bíróság előtt kell felelniük tetteikért. Meglepetésük csak fokozódott, amikor az is kiderült, hogy a cselekményekért halmazati büntetesként akár két és fél év börtönbüntetést is kiszabhat a bíróság.

A szerzői jogi törvényeknek érvényt szerző precedens értékű per decemberben vette kezdetét a Debrecen Városi Bíróságon. Az ügynek tíz vádlottja van, akik a vádirat szerint azzal, hogy jogvédelem alá eső filmek illegálisan másoltak és terjesztettek, vétséget, illetve bűncselekményt követtek el. Tettük a Büntető Törvénykönyv szerzői és szomszédos jogokra vonatkozó paragrafusai szerint több éves elzárással is büntethető. Az ügy jelentőségét növeli, hogy a magyar joggyakorlatban ez az első ilyen jellegű per, ahol a vádlottaknak különösen nagy – százmillió forintot meghaladó – va-



gyoni hátrány okozásáért kell felelniük.

A vád ismertetését követően sor került a vallomások ismertetésére is, amelyek szerint a vádlottak elismerik bűnösségüket, ám arról mit sem tudnak, hogy álltuk másolt kazettákat kik, milyen úton értékesítették tovább. Fel-

tűnő az is, hogy vallomásaik szerint igencsak szegény emberek: ócska autónál s a házastársal többnyire közösen birtokolt háznál vagy lakásnál egyik sem mondhat többet magánér.

De nézzük, mi is történt valójában. Az egyébként mindössze nyolc általánossal rendelkező értelmi szerzőnek 1994-ben a művelete támadt, hogy beszáll a mozifilmek illegális forgalmazásába. Ehhez partnerül jelentkezett az egyik törökzentmiklósi mozi gépe, aki vállalta, hogy egy hordozható szupermásolóval elsőrangú másolatokat készít a nagy érdeklődésre számot tartó új, videokazettán még jogszzerűen nem forgalmazható filmekről. Erről aztán az értelmi szerző tisztatényői házában 12 rekorde-

rén ugyancsak másolatokat készítek, amelyeket aztán a másolatokat másoló másolóknak értékesítettek.

E módszerrel mértani haladvány szerint nőtt a kazetták száma, s rövid idő alatt az egész országot betérítették a meglehetősen változatos minőségű másolatok. Az üzlet tehát virágzott, ám nem sokáig. A jogdíjak lejártá előtti tömegesen piacra kerülő mozifilmek ugyanis rövidesen szemet szúrtak a hatóságoknak, s kezdték elköbozni a kazettákat. Ekkor tűnt fel, hogy a másolatok ósforása az esetek túlnyomó többségében azonos, s ez a kópiakészítések tanúsága szerint nem más, mint a törökzentmiklósi mozik egyike. Ezután már csak szervezés kérdése volt a rajtaütés 1995 februárjában, amikor is a főnök tisztatényői házában kétezer hamis kazettát és tizenkét másológépet foglaltak le. Párvy Tivadar, az ASVA igazgatója szakértői becsélekre támaszkodva elmondta: a társaság fél-éves működése alatt százezres nagyságrendű hamis kazetta piacra dobásában működött közre, s ezzel mintegy 140 millió forintot vagyoni hátrányt okozott a jogdíjak tulajdonosainak. A jogdíjakat természetesen nem fizették, a piacot pedig megszörték jóval ár alatti – 300–500 forintos – műsoros kazettákkal. A keresletre jellemző, hogy az oroszánkirályból egyetlen hónap alatt több mint ötezeret adtak el a legjobb árusok. Mindez azt jelzi, hogy jelentős vásárlóerőt vontak el a jogdíjak tulajdonosaitól, olyan áru értékesítéséből szereztek jövedelmet, amely a művek. Ez pedig a tulajdon szentségét komolyan vevő jogállamban nem tekinthető másnak, mint lopásnak.

Dombi Margit

**Magyarország első
műsoros VHS-kazettaterjesztő
ügynöksége a**

VIDEO NÍVÓ KFT.

Az ország legtöbb helyén jelen vagyunk!

Különböző kiadók filmjeivel

(INTERCOM, UIP-DUNA FILM), akciós árakkal várjuk önöket!

Lakossági kazetták is nagy választékban!

Mindenhol, mindenkor szeretettel várjuk!

VIDEO NÍVÓ KFT.

1133 Budapest, Vág u. 8.
T./fax: 140-1306; Tel.: 06/20-493-176

VIDEO NÍVÓ KFT.

2800 Gy. Szavai u. 18.
Tel.: 06/22-376-268

VIDEO NÍVÓ KFT.

3800 Szekesfehervar, Parkanyi u. 19.
Tel.: 06/22-304-140

VIDEO NÍVÓ KFT.

4400 Nyíregyháza, Pitypang u. 30.
T.: 06/42-481-892; 06/70-587-883

VIDEO NÍVÓ KFT.

4400 Miskolc, József A. u. 40.
T.: 06/46-320-811/27 m.
06/30-358-388

VIDEO NÍVÓ KFT.

(Elektrénviden)
3700 Szombathely, Károlyi Róbert u. 14/b.
T.: 06/84-333-172; 06-88-377-380

VIDEO NÍVÓ KFT.

magyar ügynök
Hajlék Zoltán
Tel.: 06/20-493-477

VIDEO NÍVÓ KFT.

magyar ügynök
Baróthy István
Tel.: 06/20-317-245

VIDEO NÍVÓ KFT.

magyar ügynök
Borcsi János
Tel.: 06/20-376-400



A művészfilmek tékája

Ha valamilyen filmet nem talál a városban, keresse nálunk!

Nálunk minden értékes videófilmet megtalál – sőt mást is!

Videóteka:

Hegyvidék Bevásárlóközpont
Budapest XII. ker., Apor Vilmos tér
Tel.: 224-0616

Videós statisztikok

Az eddigi legfrissebb statisztikai adatok szerint 1996-ban, vagyis tavalyelőtti körülbelül 1 millió 625 ezer képmagnó volt az országban, a kameratulajdonosok száma pedig a 80 ezerhez közelített. Ha a tavalyi becslőt kereskedelmi eladásokat is hozzászámítjuk ezekhez az adatokhoz, akkor a kamerával rendelkezők száma már 110 ezer körül járhat, az a VHS-videók



mennyisége is meghaladhatja a 1,7 milliót. A legújabb rendszerű DVD-készülékek közül egyelőre száz-kétszáz darab fogyhatott. A magyar háztartások néhány százalékában két képmagnó is működik, így összességében tíz háztartásból körülbelül negyben található legalább egy videó.

Az 1996. évi adatok szerint száz háztartás közül a legtöbb képmagnó Pest megyében (54), valamint a fővárosban (50) van. A legkevesebb ország észak-északkeleti (35), valamint észak- és dél-alföldi részén (36-36). Száz dunántúli háztartás közül haromban található videokamera, Budapesten és Pest megyében kettő-kettőben. Az Alföldön egyben, míg az ország észak-északkeleti térségében száz háztartási egységben statisztikailag nem található ki kamera.

Sokkoló felvételek

A videokamera megváltoztatta a világot. Nem tűzész az állítás, hiszen a hordozható kamerák hihetetlen mértékű elterjedésével ma már az élet bármely pontjának bármely pillanata ott lehet a videószalagon – akár szándékosan, akár véletlenül. A Spektrum Televízió – először január 10-én este – mutatja be azt a számos megdöbbentő és sokkoló képsort is tartalmazó dokumentumfilmjét, amely a megszorodott videokamerák társadalmi, kulturális és jogi következményeivel foglalkozik. Kamerák milliói kerültek magánkézbe az elmúlt esztendőben, és egy-egy rendkívül eseményről mindig akad egy szemtanú, aki éppen forgat vagy a váratlan történések hatására megnyomja a felvétel gombot. Amerikában mára külön televíziós programok indultak ilyen típusú felvételek közlésére, melyek lehetnek humorosak, sokkölők, esetleg bizonyító erejűek egy-egy bírósági tárgyaláson. Ilyen felvételeket is láthatunk majd az izgalmasnak ígérkező dokumentumfilmben.

Száz otthonból Budapesten 94-ben található színes televízió, Dunántúlon 90-ben, míg Észak-Alföldön 74-ben. A parabolaantenna is Budapesten és Pest megyében a legelterjedtebb, a legkevesebb Észak-Magyarországon és Alföld északi részén található.

A legtöbb képmagnó négytagú családban található (száz négytagú háztartásból 74-ben), de az öttagú háztartások 61 százalékában is van videó. A hattagú családok közül körülbelül ugyanannyian tartanak otthonukban videót, mint a háromtagúak közül (59, illetve 58 százalékban). Érdekesség viszont, hogy az egyedül élők

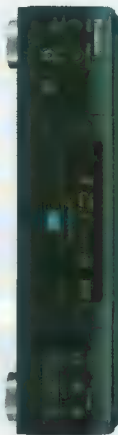
közt nem túl népszerű a képmagnó: száz egytagú háztartásból csak 11-en rendelkeznek videó-készülékkel.

A három- és négytagú családok 3 százalékának van kamerája, de még az öt- és hattagú háztartásokban is több a kamera (2 százalék), mint a kéttagú családokban (1 százalék). Ez talán érthető, hiszen több a megörökítendő felvétel egy többgyermekes családban. Ezt igazolják a statisztikai adatok is: ahol öt-díszes korú gyermek is van a családban, ott százból 4 otthonban is van kamera.

Tartós fogyasztási cikkek száma Magyarországon 1996 (db)

képmagnó	1 624 980
videókamera	77 380
televízió	4 449 350
— ebből színes	3 327 340
— fekete-fehér	1 160 700
rádió	4 101 140
— ebből sztereó	1 354 150
— egyéb	2 708 300
magnós rádió	2 398 780
fényképezőgép	1 857 120
filmfelvétel és filmvetítő	38 690
hagyományos lemezzátszó	580 350
CD-lejátszó	232 140
hi-fi torony	657 730
parabolaantenna	580 350
személyi számítógép	309 520

A KSH adatai alapján



Újabb videófesztivál Szigetváron

Idén augusztusban immáron hatodik alkalommal lesz házigazdája Szigetvár a Retina Nemzetközi Film- és Videófesztiválnak. A szervezők augusztus 20-á és 23-á között csaknem húsz országból várnak film- és videóművészeket, alkotókat és profikat, akik alkotásaikkal fejleszthetik ki véleményüket a világról. Május 20-ig a fesztiválra bárki jelentkezhet műveivel. Elfogadnak film-, film- és számítógépes művészi alkotásokat, filmeket, videókat fikciós kísérleti, dokumentum- és egyéb kategóriákban, amatőr és profi megvalósításban egyaránt. A filmeket videó-átíratban (S-VHS-, Hi-8-, VHS/PAL-kivitelben lehet beküldeni. Számítógépes kategóriában a művelem és CD-ROM-on adható be. Egyetlen munkát sem utasítanak



el – biztatnak a szervezők –, s nevezési lap nélkül küldött műveket is elfogadják. A nemzetközi zsűri elnöke Sára Sándor filmrendező, a Duna Tv elnöke lesz, a tagok között pedig a hazai és külföldi film- és videóművészet szakemberei találhatók majd meg. A fesztiválon versenyprogramon kívül is lesznek vetítések. A legjobb alkotásokból a tervek szerint Retina '98 címmel CD is megjelenik.

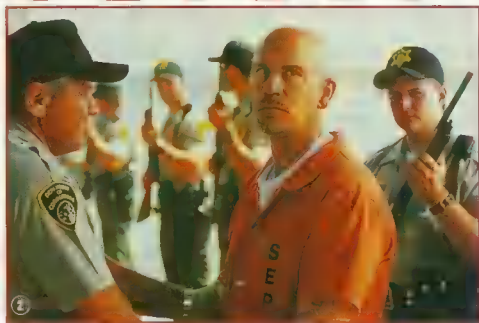
Nevezési lapokat (bélyeggel ellátott válaszbortéccal) a következő címen lehet igényelni: Retina WorkShop, 7900 Szigetvár, Deák tér 21.

MIT KÍNÁL ÖNNEK A LÁNG-TÉKA, AZ IGAZI KÖNYVESBOLT?

■ legfrissebb könyvújdonságokat, CD-k és műsoros kazetták széles választékát, totó-, lottó-, kenő-fogadási lehetőséget gépi szelvénnel, és végül, de nem utolsósorban egy

rendkívüli nyitva tartást minden nap 10-től 10 óráig

Láng-Téka 1137 Budapest, Pozsonyi út 5. • Telefon: 340-4023



A világ legsikeresebb, 1997-ben bemutatott filmjeinek mozibevételi adatai (millió dollárban):

sorrend	cím	Amerika	Amerikán kívüli nagyvilágban	összesen
1.	Az elveszett világ: Jurassic Park	229.1	374.6	603.7
2.	Men in Black – Sötét zsaruk	249.2	300.0	549.2
3.	Hanta Boy	181.4	116.6	298.0
4.	Az elnök különgépe	171.5	116.4	287.9
5.	Az ötödik elem	63.5	185.8	249.3
6.	Áljon meg a nászmenet!	126.4	114.0	240.4
7.	Batman és Robin	107.3	120.3	227.6
8.	Ál/Arc	112.2	111.2	223.4
9.	Con Air – A fegyencjárat	101.1	114.0	215.1
10.	Bean	44.3	168.0	212.3
11.	Herkules	99.0	103.0	202.0
12.	Dante pokla	67.2	101.6	168.8
13.	Kapcsolat	100.9	65.0	165.9
14.	Alul semmi	34.0	121.6	155.6
15.	Féktelenül 2.	48.1	102.4	150.5
16.	Az ördög maga	42.9	94.7	137.6
17.	Mononoke hime	-	134.3	134.3
18.	Anaconda	65.6	68.6	134.2
19.	Összeesküvés-elmélet	76.1	57.0	133.1
20.	Az őserdő hőse	105.1	21.0 \$	126.1
21.	Tűzhányó	47.5	72.6	120.1
22.	Az Angyal	61.4	50.2	111.6
23.	The Peacemaker	41.2	55.0	96.2
24.	Alien 4.: Feltámad a halál	41.5	46.7	88.2
25.	Államérmek	50.0	32.0	82.0

Egy film értékét nem feltétlenül az határozza meg, mennyi pénzt hagytak érte az emberek a mozipénztárakban. A film azonban egyben árúcsik, s egy-egy új produkció gyártási költségeit részben az előző filmek bevételei fedezik. Egy produkció gazdasági sikerének azonban mégiscsak fokmérője a bevétel, s mivel ezek ■ összegek pontosan jelzik a filmek iránti érdeklődést, egyben az általános siker mérésszámai is. Mivel nemcsak ■ legnagyobb gyártó, hanem az egyik legnagyobb piac is az amerikai kontinens, nyilvánvaló: világsikerre elsősorban azok a filmek számíthatnak, amelyeket eredményesen mutatnak be az Egyesült Államokban. A mozikerek pedig előreléptük egy-egy alkotás videopiaci sikerét is, márpedig videón – különösen ■ közvetlenül a lakosság számára eladott kazeták – ma már az összbevételek felét is elérhetik.

Egyelőre azonban maradjunk ■ mozisztatisztikai tényeknél. Táblázatunkban az 1997-ben bemutatott játékfilmek mozi-bevételi toplistája olvasható december harmadik hetének adatai alapján. Természetesen ez egy pillanatnyi állapot, mivel az adatok napról napra változnak, s akadnak olyan filmek, amelyek másokkal szemben lépéselőnyben, illetve lépéshátrányban vannak, hiszen bemutatójuk időpontja több hónappal eltérhet egymásától. Így akad olyan, az év vége táján bemutatott alkotás, mely a jövő év első hónapjaiban még jelentősen növelheti bevételeit. Sőt a december 19-én Amerikában (a budapesti premier után egy nappal) bemutatott, s az első hétvégén 26 millió dollárt kaszírozott) új James Bond-film át is rendezheti a következő hetekben a topfilmek sorrendjét. E lista mégis támpontot adhat az esztendő legnépszerűbb alkotásairól.

Az első huszonöt helyezett produkció javát a magyar filmbarátok is jól ismerhetik. Egy részük már videokazettán is kölcönözhető (*Hanta Boy*, *Az ördög maga*, *Az Angyal*, a *Dante pokla* vagy az *Államérmek* éppen ■ hónaptól), többségük pedig idén kerül idehaza is kazettára. A listát bönégészve érdekesség, hogy három európai film is fel tudott kapaszkodni az amerikai produkciók uralta listára. *Luc Besson* francia színekben indult sci-fije, *Az ötödik elem* (mely Magyarországon is siker volt ■ mozikban és tavasszal jön videón), ■ *Bean*, *Rowan Atkinson*





brit gyártású vígjátéka (mely szintén látható lesz itthon kazettán is az év első felében), valamint az újdonsült, többszörös Félix-díjas s ugyancsak brit alkotás, az *Alul semmi*.

A listából könnyen kiolvasható, mely filmek arattak nagyobb sikert Amerikában – az Egyesült Államokban és Kanadában –, s melyek a többi kontinensen. A *Jurassic Park* folytatásánál például sikeresebb volt hazájában a *Men In Black*, amely a nagyvilágban is nagy tetszést aratott. *Jim Carreyre* Amerikában jobban vevők az emberek, mint más égtájakon – mutatják a *Hanta Boy* eredményei. Az *őserdő hőse* is inkább amerikai siker utalásaival, poénjaival. Hazájában és a nagyvilágban nagyjából egyforma eredményt ért el az *Al/Arc*, a *Con Air* – *A fegyencjárt*, és az *Anaconda*, s a néhány hete bemutatott *Alien 4* – *Feltámad a halál*, amely bizonyára növeli még bevételeit további világpremierje után.



1. Átlamérdék: a 25., Gene Hackmannal
2. John Malkovich és a *Con Air* – *A fegyencjárt*: 215 millió dollár
3. Travolta/Cage: *Al/Arc* – 161 és 104 millió dollár bevétel
4. Batman és Robin: Amerikán kívüli kedvezőbb fogadtatás
5. Fáktaleszt 2., Sandra Bullockkal: 150 millió dollár, de Amerikában némi csalódás
6. Az öltöztető: a francia kákaakció
7. Az első különleges: Harrison Ford és filmje az elsőként negyedik helyen
8. Jodie Foster a *Kapcsolatban*: Amerikában nagyobb siker volt
9. Az őserdő hőse: a paródiát Amerikában jobban értékelték
10. Jim Carrey hantázik, a dollármilliók özönlének: *Hanta Boy*



VIDEOPREMIER

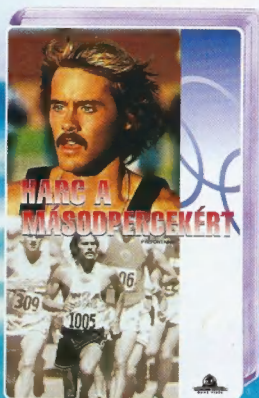
JANUÁR 29.

CHOLLYWOOD PICTURES COMPANY



Gus és Joe, a két öreg ámbora a nagy fogásra vágyik. Azi remélik, nemsokára övük lesz az éveszand csukharcsapisztrángcápjája. De hát velük egyis mindig másvalami történik, mint amit szeretnének. A nagy zsákmány a vízből csak röhög rajtuk, a dumál összecsonkodik, a csallról meg kiderül, hogy halriaszósszal kenték be. Már ennyi is elég lehetne egy vidám pecés hérvégéhez, de a mulatság csak akkor lesz teljes, amikor a muffin is követi rájuk a halját. A két jókkelőtört belsökeveredik élete legnagyobb kulandjába, és nemsokára csodás nők, ékszerak és rabolt milliók között kénytelenek lavírozni. A két partravetett csalmadár nyakig ül a pácban!

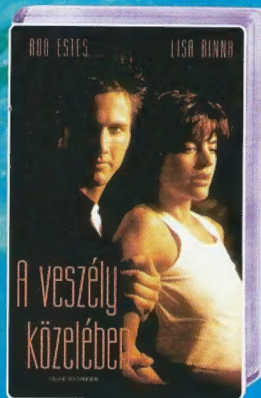
CHOLLYWOOD PICTURES COMPANY



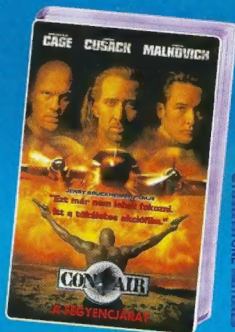
Steve Prefontaine különleges ember volt. Minden szabályt áthágott, minden kihívást elfogadott, minden rekordot megdöntött. Nem ismerti sem istent, sem embert, ha

az álmai valóra váltásáról volt szó. Nem kimélt senkit. Magát sem, mását sem. Gyözni akart, pedig mindenki esélytelennek tartotta. Sérülten, sebesülten is egyedül az arany lebegett a szeme előtt. Ezért futott. Ezért élt.

CRYSTAL ENTERTAINMENT, INC.



Adam helyes, kedves srác. Jennifer nem sokkal megismerkedésük után szakít előző barátjával, és egyre több időt tölt vele. De ahogy közelebből is megismeri, rá kell jönnie, hogy Adam fantasztikus intelligenciája különös, veszélyes gondolatokat takar. Adam krimit ír. Állandóan egy gyilkosságról beszél, melyet még nem követtek el. Jennifer félni kezd, de nem tud mit tenni. Úgy érzi, tragédia közeleg, csak hogy fogalma sincs, ki lesz az áldozat. Egy ismeretlen kell megmentenie...



CRYSTAL ENTERTAINMENT, INC.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

FEBRUÁRI VIDEOPREMIER

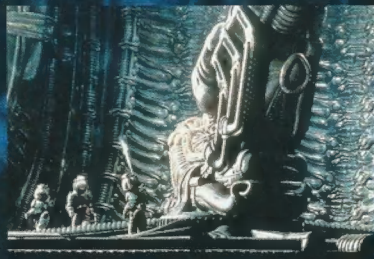
Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp., Bécsi utca 28-30. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Megújult honlap: <http://www.intercom.hu/>



ALIEN

A NYOLCADIK UTAS: A HALÁL

RENDEZTE: RIDLEY SCOTT



HALÁLSIKOLY SZELI ÁT AZ ŪRT

A TÖLNY KÖZÖSSÉG EGY TÁVOLI, ELHAGYOTT BOLYGÓRÓL SIKERESZT RÁDOLJELT ÉRDEJELNEK. ŐRHAID INKUL AZ ŐKNET NYOMÁBAN, HELYHEK LEGENYEDS AZT VESZI, TÖRLETES FEGYVERZETE MINDEN HELYFETTES ELLEN ELER VÉDELMEK NYÚJUT. DE NÉMSOKÁRA MÁR CSUFAN ÉRTIKÖN EL. RIPLEY TALÁN MEGVENEKÜLHET, KÖZVHOSY MÁR NEM BIZTOS VENNÉ, ERDEMESIE...

ALIENS

A BOLYGÓ NEVE: HALÁL

RENDEZTE: JAMES CAMERON



A TOTÁLIS HÁBORÚ

ELLEN RIPLEY VOLT AZ ELSŐ EMBER, AKI TALÁLKODOTT FÖLDÖN KIVÜLI ELETTEL, ÉS ÉLETEEN MARADT. TAPASZTALATAI FELBECÜLKEZTELEK. AZ Ő SEGÍTSÉGÉVEL TALÁN SIKERREL JÁRHAAT A FÖLDEGVADAKS KÖLÖNITMÉNY AKCÍCIJA. DE TALÁN AZ ELLER FELFERTYERZETT KÖLÖNLEGES ÖSZTAG SEN ELÉ, HA AZ ŪR BONDÖZSÁGÁVAL KELL MEGKÜZDENIE.

ALIEN 3

A VÉGSŐ MEGOLDÁS: HALÁL

RENDEZTE: DAVID FINCHER



RETTEGÉS³

ELLEN RIPLEY ISMÉT STEMBEKERÜL LEGYÖRKEZETLEN ELKÖVÉSEKÉVEL: KÜZDELMŰK AZ ŪRDERGUM LEGVEBÉKÉREDEB BÜNKÖZÖNKÉ FÖLVEKETELEMEN FÖLVEKÖZÖK. EMLÉTEL KÖZÖNSÁBAN RIPLEY CSAK MAGÁRA SZÖKÖTHET, FEGYVERTELEK, MAGÓNYOS, KISÖKÖZÖKÖZÖK. A HALÁL BÖRÖDALMÁBAN JÁR, DE NEM TALÁLJA A VÍRÖKÖZÖKÖZÖK...